

Татьяна Щурова

Далекое – по-прежнему близкое...

В архиве Сергея Зеноновича Лущика (1925-2015) много лет хранились несколько пожелтевших машинописных страниц под названием «Закат» Бабеля в Одесі», которые нам в отдел искусств ОННБ недавно передала Галина Григорьевна Лущик.

Можно предположить, что автор этих заметок-воспоминаний, народная артистка УССР Полина Нятко (1900-1994), писала их по просьбе В.С. Василько (1893-1972) примерно в 1960-е годы. Выдающийся театральный деятель в то время активно собирал материал для своей книги «Театру віддане життя», которая вышла из печати в Киеве лишь в 1984 г. Известно, что вдова Василько Юлия Разумовская передала С.З. Лущику некоторые материалы из личного фонда их семьи, большинство из которых, в свою очередь, Сергей Зенонович в конце своей жизни отправил в Одесский государственный областной архив.

Имя Полины Моисеевны Нятко – одно из самых значимых в истории украинского драматического театра XX века. Она также немало снималась в кино. Много лет Нятко возглавляла кафедру сценической речи в Киевском театральном институте имени И.К. Карпенко-Карого. Но десять прекрасно-плодотворных творческих лет с 1925 по 1935 гг. ею были отданы легендарной Держдраме в Одессе. Молодая артистка быстро завоевала внимание зрителей. Писали, что она играла с неповторимым блеском, умела пользоваться подтекстом и создавать необходимую сценическую атмосферу. Высокий профессионализм, сила обаяния, большое внимание к слову и неизменное чувство юмора стали ее оружием, подчинявшим себе зрителей, едва актриса появлялась на сцене. Полина Нятко умела даже в небольших ролях запомниться зрителям и критике. Так случилось и с ролью

в спектакле Держдрамы «Закат» по пьесе Исаака Бабеля, где она из маленькой роли сумела создать необычайно впечатляющий образ молодой любовницы Менделя Крика Маруси.

Нятко обладала также несомненным даром и умением описать спектакль. Ее заметки об истории постановок «Заката» в Одессе в 1927 году почти одновременно в двух театрах не только несут интересную информацию, но и отлично передают событийную значимость этих театральных работ.

Воспоминания Полины Нятко (с ее автографом) представляют несомненный интерес для исследователей и знатоков театра, тем более что они не печатались до сего времени.



Полина Моисеевна Нятко

Поліна Нятко

«Закат» Бабеля в Одесі

Одеса, 1927 рік, рік розквіту непу, але в той самий час вже був відчутний і його останній подих. Бабеля, популярного автора новел і оповідань, знали і з захопленням читали. Але Одеса чекала Бабеля-драматурга, що написав свою першу п'єсу, яка, до речі, була вже поставлена в кількох театрах, в тому числі і в Другій студії МХАТу. Коли театральній та мистецькій громадськості стало відомим, що незабаром сам автор приїде читати «Закат», – його чекали з нетерпінням, цікавістю і великим творчим сподіванням.