

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



ИвОстРаШев

Почти полное собрание юмористических сочинений 1974-2021

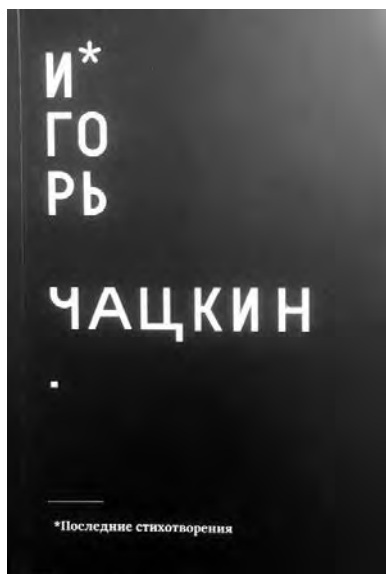
Одесса, изд. Бондаренко М.А., 2021

Под этим псевдонимом объединились с конца 1970-х годов четыре одесских писателя – Ирина Ратушинская, Игорь Шевченко, Алексей Коздоба и Сергей Осташко. Под этим псевдонимом они писали тексты для команд КВН, скетчи, стихи, фельетоны. Из четырех соавторов трех уже нет. И в память о них Сергей Осташко собрал и издал эту книгу.

Чаще других мы вспоминаем замечательного поэта Ирину Ратушинскую. Ее судьба привлекла к ней внимание всего мира. Но талантливыми были и ее друзья. И вышедшая книга убедительно показывает, что в Одессе умели смеяться и в самые трудные годы.

Книга не только составлена с любовью, она и сверстана с любовью. Есть возможность прочесть общие тексты, но и ощутить манеру каждого из авторов.

Спасибо, Сережа Осташко! Жизнь ИвОстРаШев в литературе продолжается.

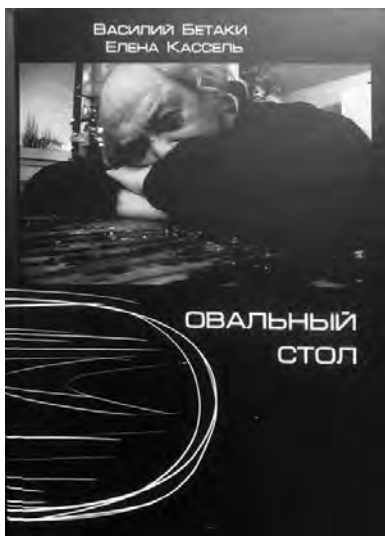


Игорь Чацкий  
Последние стихотворения  
Музей современного искусства  
Одессы, 2021

Многие одесские художники писали и пишут стихи. Когда-то, договорившись с коллекционером Михаилом Кнобелем, я собрал, а он издал стихи почти пятидесяти одесских художников «Стихи на мольберте». И это было далеко не все. В этом убеждает сборник стихов Игоря Чацкого, собранных и прокомментированных художником Юрием Лейдерманом и поэтом Майей Димерли.

Игорь Чацкий принадлежит к той группе авангардистов, чьи перформансы, объекты, картины рождались в Одессе, показывались в Москве, прорывались за рубеж, становясь частью одесского концептуализма. Но параллельно громкой художнической жизни текла тихая жизнь поэта, не стремившегося публиковать свои стихи. Особенно плодотворным для поэзии был последний период жизни Игоря Чацкого (1963-2016), завершившийся в Иерусалиме.

Вот эти последние, исповедальные стихи и собраны в книге, изданной МСИО.



Василий Бетаки, Елена Кассель  
Овальньй стол  
Одесса, Черноморье, 2021

Два автора. Одного, известного русского поэта и прозаика Василия Бетаки, уже нет в этом мире, его вдова Елена Кассель живет во Франции, а книга их мемуарных заметок вышла в Одессе. И это заслуга их друга писателя Александра Бирштейна. Он озабочен не только своим творчеством, но и издает книги своих друзей. Так благодаря Бирштейну был переиздан последний том прозы Валерия Барановского, собрание сочинений Ивана Пузанова,

а сейчас и вот эта книга о многих замечательных людях.

Почему «Овальньй стол»? Да потому что за этим овальньм столом в квартире Василия Бетаки собирались Александр Галич и Булат Окуджава, Виктор Некрасов и Ефим Эткинд, Синявские, Максимовы...

Книга авторами не замышлялась как воспоминательная. Это уже сейчас Елена Кассель из дневников, писем, статей мужа выбрала рассказы о людях их круга. Их и дополнила своими заметками. Мне особенно интересно было читать те главы, где и я хорошо знал участников застолий. К примеру, Алика Гинзбурга, начинавшего когда-то в Москве с издания неподцензурного журнала поэзии «Синтаксис».



Т.Н. Попова  
Петр Михайлович Бицилли.  
Портрет в манере «сфумато»  
Одесса, изд. Бондаренко М.А.,  
2021

Не буду объяснять, что такое манера сфумато. Это раз навсегда определил Леонардо да Винчи. Правда, из монографии Татьяны Николаевны Поповой я узнал, что и Юрий Лотман толковал о манере сфумато в объяснении того, как нужно работать над историческим портретом.

А эта монография в 550 страниц и есть портрет великого ученого Петра Бицилли

(1879-1953), вначале профессора Новороссийского, а потом Софийского университета.

Почти полвека изучает Татьяна Попова как печатные, так и рукописные труды Бицилли. Это уже не первая ее книга в осмыслении феномена вклада ученого в науку. По сути, Т.Н. Попова стояла у истоков того, что сегодня с гордостью называют «бицилловедением», но продолжает ставить вопросы, нащупывать пути их осмысления.

Самый страшный грех многих наших монографий – их скучность. Вот уж чего нет в книге Поповой. Это диалог с читателем, это заинтересованный разговор, когда автору интересно то, что она находит, а поэтому это интересно читателю. Я бы сказал, что это литература.

Пока я лишь в начале пути освоения этой книги. Но уверен: она будет интересна не только профессиональным историкам, но всем тем, кого интересует жизнь одесской интеллигенции на сломе эпох.



Наталья Ленская-Бедрицкая  
Калейдоскоп моей памяти  
Одесса, Политехпериодика, 2021

Еще сохранились в нашем городе семьи, в которых есть альбомы фотографий за многие годы. Но как часто их нынешние владельцы уже не знают своих давних сородичей!

В этом случае все наоборот. Именно семейный альбом фотографий за 150 лет позволил Наталье Константиновне Бедрицкой и вспомнить рассказы дедушек и бабушек, и рассказать о людях Одессы, ставших частью ее истории.

Фамилия Бедрицкие в нашем городе известная. Это фамилия известных футболистов братьев Бедрицких. Но альбом начинается, естественно, не с них. Самое старое фото сделано в 1882 году. И воскресают для читателя удивительные люди – священник Клопотов (его сыновья стали артистами), авиатор Сергей Уточкин, моряки императорской яхты «Штандарт», бильярдисты, автомобилисты. Кстати, К.В. Бедрицкий был водителем автомобиля П.П. Мизикевича, чье имя носила улица Одессы.

А жила семья Бедрицких то на Молдаванке, то в Первом Куликовском переулке, и каждый адрес – это истории о людях их двора, их окружения.

Мне кажется, такие лирические семейные воспоминания очень нужны в наше время. И для того, чтобы мы осознавали, какими были одесситы, и для того, чтобы в кинематографе, в художественной литературе меньше было выдумок о нашем городе.

Книгу Натальи Ленской-Бедрицкой добрыми словами напутствовал в жизнь доктор исторических наук профессор Александр Пригарин.

Издано в Иерусалиме



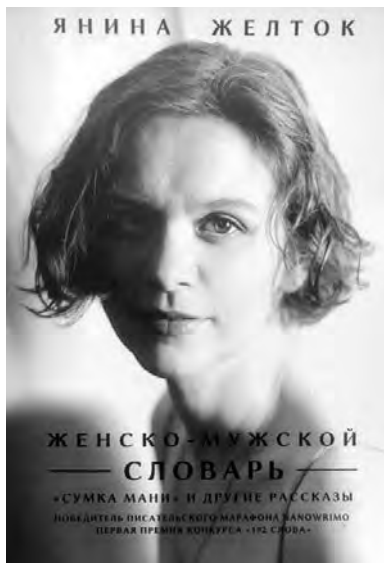
«И жить, и памятью вернуться»  
Крымчаки: история, этнография,  
культура  
Иерусалим, 2021

Эту книгу мне прислала из Израиля одесситка, когда-то балерина нашего прославленного театра оперы и балета Наталья Коробач. На титульной страничке дарственная надпись: «Женя, я Вам очень благодарна за то, что Вы в свое время заинтересовались темой крымчаков. Доля участия в этой книге Ваша. Спасибо. Наталья Коробач».

Помню, как меня интересовал лет тридцать тому рассказ Наташи Коробач о ее бабушке, историке крымчаков И.С. Кае. Я попросил ее написать об этом, а потом опубликовал статью в «Вечерке». Кто бы мог подумать, что спустя годы получу в подарок книгу, посвященную исследователями ее деду... И произойдет это в дни, когда крымчаки, как и караимы, и крымские татары, будут признаны коренным народом Украины. Тут не место вступать в спор с законодателем – почему многие другие народы, живущие в Украине, не удостоены такой же чести. Порадуемся за крымских татар, караимов и крымчаков.

Сколько сегодня в мире крымчаков? Оказывается, всего 1500 человек, из них 700 проживают в Израиле, а 500 в государствах бывшего Советского Союза. Холокост, пощадивший караимов, своим катком прошел по евреям и крымчакам. После войны крымчаки практически исчезли из Крыма, где жили сотни лет. И лишь сейчас на исторической родине в Израиле начинает возрождаться жизнь крымчаков. Свидетельством этого стал выход книги.

## Издано в Ridero



Янина Желток  
Женско-мужской словарь  
Издательские решения  
по лицензии Ridero, 2021

Вот уже и книги, бумажные книги, отлично сверстанные на хорошей бумаге, выпускаются в сети. И Яна Желток не пионер в этом деле. Оказывается, с Ridero работают уже более 300 000 авторов со всего мира.

В этом издательстве Яна Желток решила переиздать свою книгу, тираж которой у нее закончился. Для нового издания предисловие написала Галя Маркелова, в книгу Яна включила ряд новых рассказов, в частности, «Через щелочку

гляжу на Варанаси», ставший победителем конкурса рассказов в 192 слова «Зеленой лампы» при Всемирном клубе одесситов.

Каждая новелла – это случай из жизни. Нет, это не автобиография. Это случаи из жизни друзей автора. Это и позволяет описывать их трогательно и иронично, весело и грустно. Яной Желток написан уже большой роман, который она характеризует как эротический триллер. Ждем его выхода. Быть может, он приоткроет нам жизнь писателя, ее радости и сомнения.

