

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

ВОСТОК ВСТРЕТИЛСЯ С ЗАПАДОМ

Что значит — Востоку с Западом «не сойтись»? На концерте, состоявшемся в Золотом зале Литературного музея, европейскую музыку блистательно исполнили китайские певцы, лауреаты международных конкурсов Лю Бинцян и Фу Давэй. На концерт «Китайские друзья в Украине» вход был свободным, свое выступление артисты посвятили Дню независимости нашей страны. Программу отрепетировали за десять уроков с ведущим одесским концертмейстером, заслуженной артисткой Украины Светланой Тимофеевой.

В Украине гости из Китая далеко не впервые, их связывают годы обучения и сотрудничества с Киевом и Одессой. Лю Бинцян — профессор Тайшанского университета. Учился на кафедре сольного пения Тяньцзиньской консерватории, окончил магистратуру в классе народного артиста Украины Владимира Тарасова в Одесской



Училась на кафедре музыкального образования Китайской консерватории, а затем на кафедре сольного пения Национальной музыкальной академии Украины имени Чайковского, причем ее наставницей была народная артистка СССР Диана Петриненко. Красивое бархатное сопрано Фу Давэй — бриллиант, получивший достойную опору, такую легкость, полетность голосоведения встретишь нечасто, голос работает «правильными» резонаторами! Певица работала в качестве редактора и режиссера в мюзиклах «Кошки» и «Призрак оперы», а также в национальной опере «Лю Санджи». Партия Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин» — одна из любимых, и на одесском концерте меломаны были потрясены заключительной сценой, в которой разыгралось окончательное объяснение между Татьяной и Онегиным: «Моя судьба уж решена...». Фу Давэй исполнила также арию Лизы из «Пиковой дамы», а Лю Бинцян — арию князя Елецкого.

— Я первый профессиональный музыкант в семье, мой отец был любителем музыки, у него хороший слух, а тонкость музыкального восприятия, думаю, у меня от мамы, — признался перед концертом Лю Бинцян. — Всегда рад исполнять в концерте романсы Чайковского и Рахманинова, каждый из них имеет крепкую драматическую основу.

— Дорогой Бинцян, честь и хвала тебе, что ты не забываешь нашу консерваторию, — произнесла после концерта народная артистка Украины Галина Поливанова. — Сегодня мы услышали пение выпускников Киевской и Одесской консерваторий — не в обиду никакой другой стране, наша украинская вокальная школа замечательная. Вы пели, отдавая все богатство ваших душ и сердец, я желаю вам огромного успеха! ♦

Мария Гудыма



национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, там же учился на кафедре теории музыки, а в апреле 2015 года окончил докторантуру кафедры теории музыки в Национальной музыкальной академии Украины имени Чайковского. Лю Бинцян кроме выдающихся вокальных данных обладает режиссерским мышлением и культурой академического исполнения.

Фу Давэй — профессор вокала Пекинской академии исполнительских искусств.



ТЫ — В СЕРДЦЕ МОЕМ!

Добрая традиция Одесского академического театра музыкальной комедии имени М. Водяного — в начале театрального сезона ставить «Белую акацию» на свежем воздухе. В 2014 — был open air на Воронцовской колоннаде. В 2018 — легендарная оперетта И. Дунаевского собрала больше 3,5 тыс. человек в Зеленом театре. В этом году «Белую акацию» играли в Летнем театре Морвокзала. Символично показать оперетту о море и моряках, которых ждали из долгих рейсов почты в каждой одесской семье, прямо тут, на морвокзале, под плеск волн и запах моря!

Эта красивая идея принадлежит директору-худруку театра Елене Редько. Для ее воплощения требовалась напряженная работа всех театральных цехов, солистов, артистов хора, балета и оркестра. Впервые модная «раскрученная» площадка театра у моря наполнилась драйвом оперетты. Живые голоса артистов, оркестр театра, знакомая каждому с детства музыка. В роли декораций — настоящие Черное море, Воронцовский маяк, чайки. И — настоящая театральная публика.

Оперетта шла в полном объеме, так, как когда-то в свой приезд в Одессу ее задумали Исаак Дунаевский, Владимир Масс и Михаил Червинский. Так, как ее поставил глав-

ный режиссер театра Владимир Подгоринский. В жизни одесской Музкомедии это уже четвертая постановка «Белой акации». Спектакль — визитная карточка, своеобразный музыкально-исторический экскурс в ту Одессу, которую одесситы со стажем бережно хранят в памяти.



Публика в этот теплый августовский вечер поделилась на тех, кто любит и знает почти каждое слово, каждую шутку, и тех, кто любовался «Акацией» впервые. А еще были те, кто смотрел и помнит самый первый звездный состав: Идалию Иванову, Евгению Дембскую, Михаила Водяного. В финале спектакля слились воедино голоса артистов и зрителей, исполнивших вместе песню об Одессе: «И в сердце моем ты всюду со мной, Одесса, мой город родной!».

Ну разве это не гимн?! ♦

Татьяна Орел

КЛУБУ ЗАВЛИТОВ В ОДЕССЕ — БЫТЬ!

Мы открываем новую театральную страницу, которая называется «Клуб завлитов Одессы».

Для чего и для кого? Прежде всего, для нас самих... Мы попытаемся ответить на вопросы: заведующий литературной частью (он же завлит) — это эвфемизм или профессия? Какую функцию эти люди выполняют в современных театрах? С какими трудностями сталкиваются? Что собой представляет «продвинутый» завлит нового поколения? Должен ли он создавать образ своего театра, или это профессия ушедшего века? Ведь труд завлита — непрерывный, не кончающийся никогда, кропотливый, муравьиный, ежедневный, ненормированный и никому не заметный. Насколько это благодарная профессия? Или, как написала Ольга Игнатюк о завлитах XXI века: «Странная стезя абсолютных безумцев».

Летом первая встреча Клуба завлитов была в Театре музыкальной комедии. Среди равнодушных творческих людей были представители одесских

театров — Национального академического театра оперы и балета, Академического украинского музыкально-драматического театра им. В. Василько, Академического театра кукол, Академического русского драматического театра и Театра юного зрителя. В сентябре Клуб завлитов примет Театр оперы и балета.

На клубные встречи будем приглашать театральных менеджеров, режиссеров, драматургов, сценаристов, композиторов, писателей, журналистов, критиков, театроведов, театральных фотографов, специалистов по авторскому праву, наших зрителей... Нас интересует всё, что актуально и полезно для театра! Каждая встреча — отдельная тема для обсуждения. Отлично, что мы уже получили первые отклики, и в наш клуб вступили и международные участники — представители Белорусского государственного академического театра юного зрителя.

Наши двери открыты для всех! ♦

Ирина Аверина



КИНО

ОДЕССА «В ЯНТАРЕ»

Фильм Валерия Тодоровского «Одесса», премьера которого состоялась в этом году, был очень ожидаем. Рассказ о 70-х, когда в Одессе была холера, был киномечтой Валерия Петровича, поскольку на это время выпало его одесское детство. Однако кто знал, что жизнь изменится, и снимать фильм своей мечты в Одессе у него не получится? В итоге ленту снимали в Таганроге, Ростове-на-Дону. Выстроили огромный дорогой павильон с декорациями старой Одессы, заслуживающими восхищения, и других мест.

В принципе, с одной стороны, ничего из ряда вон выходящего для кино не произошло — это бывает, когда сериал «Чернобыль» снимается не в Украине, картина о Робин Гуде — не в Великобритании, — примеров можно привести множество. Если бы речь шла не об Одессе. Этот город способен «намотать» любой фильм. Тем более тот, где действие происходит в нем самом. И только так, как умеет он один.

Критики предъявляли фильму претензии, что в нем как бы две картины — одна про одесскую семью, когда две из трех дочерей приехали летом, в августе, к родителям, и их настигла холера.

Другая — про любовь героя Евгения Цыганова: он влюбляется в соседскую девчонку из одесского двора, будучи глубоко женатым. Но не одесские критики не знали, что «холерой» в Одессе называют и напасть, хворобу, и беса в ребро... Так что в этом плане картина довольно цельная.

На премьере у многих картина всколыхнула память о детстве. Однако большинство сразу же дали определенный «рецепт просмотра». Фильм не стоило называть «Одесса». Потому что показанный в нем город — это Одесса Тодоровского. Та, которую он хранит в своем сердце в виде своих воспоминаний. Можно было бы сказать — Одесса «в янтаре». Есть немало примеров, с которыми можно сравнить посылу и замыслу эту работу — «Амаркорд» Феллини, «Большая и Слава» Альмодовара, «Рома» Альфонсо Куарона. На самом деле можно продолжить перечислять ряд таких фильмов — они разные по уровню и по восприятию зрителей и профессионалов, объединяет их лишь одно: для творцов они дороже всех остальных.

Кстати, у Валерия Тодоровского есть еще одна киномечта... ♦

Сусанна Альперина