

## ДОСТОЯНИЕ

## С Одессой в сердце

Наш телефонный разговор с Михаилом Жванецким и его супругой Наташей состоялся в последних числах мая. Очень хотелось узнать о планах на лето президента Всемирного клуба одесситов. С радостью сообщаем: классик в порядке и добром здравии, занимается делами, отдыхает на природе. И ждет не дожидается, когда сможет приехать в родную Одессу.

Трубку взяла Наташа, жена Михаила Михайловича.

— Конечно, мы хотим поскорей приехать к вам. Миша все время, заглядывая мне в глаза, спрашивает: «И что, мы можем не поехать в Одессу в этом году?»

Каждый раз спрашивает, что там в Одессе цветет на даче. В ответ наш друг Ира Краснова присылает нам фотографии. Знаем, что в этом году — много черешни. К черешне мы никогда в Одессу не поспеваем. Ждем, когда откроют границы и разрешат выехать. Возраст все же — 86

лет. А с возрастом немножко все ограничено.

— Как? Жванецкий — возрастной?!

— Это не я так считаю, это наша медицина относит Жванецкого к возрастному поколению. По мнению медиков, в 80 лет и старше есть большой риск заразиться. Мы не хотим, чтобы он заболел, и поэтому стараемся ограничить его в передвижении и общении.

Самое страшное — это пересадки, огромное количество людей в аэропорту, очереди. Жванецкого повсюду узнают: в самолете, в аэропорту, подходят с вопросами, хотят поговорить. Мы не можем на него полностью надеть маску, чтобы никто не узнавал. А из-за коронавируса все это очень напрягает. Если никакой второй вспышки не будет и разрешат вылеты, мы сразу отправимся в Одессу.

— Как вы сейчас проводите свое время? Чем занимаетесь?

— Мы соблюдаем режим самоизоляции, живем в загородном доме. Я могла бы выезжать, но, чтобы не расстраивать Михал Михальчу (я — на свободе, а он сидит в доме), тоже никуда не выезжаю. Нам помогают, привозят продукты.

Вокруг нашего дома — большая зеленая территория. Мы гуляем. Украшаем наш сад. Что-то высаживаем. Вот например, сегодня я сажаю кусты, а Миша сидит в беседке с коньячком. Такой у нас субботник, под возгласы и крики. Крики, в ожида-



нии переезда в Одессу, у нас сейчас в большинстве своем «продуктовые»: «Камбала! Брынза! Черешня! Тюлька!» Но мы стараемся поддерживать Михаила Михайловича всякими приятными сюрпризами. В морозильнике есть ставридка, которую мы разделили на порции. И когда ему грустно, тут же организуем праздник: достаем и жарим ставридку, наливаем по бокалу вина. И вспоминаем Одессу.

На даче Михаил Михайлович любит поработать. Сейчас разбирает свои тексты. Пытается собрать новую книгу. Поскольку концертов сейчас нет, он читывает что-то на диктофон, который

мы настроили на его айфоне. Так что Жванецкий остается в творческой форме.

Мы слышали, что в этом году акация в Одессе рано расцвела.

Вы не поверите: по просьбе Миши я посадила акацию, хотя понимала, что московский климат совершенно не для акации. Она мерзнет, но каждый год цветет. Эта весна очень холодная, конец мая, а у нас +8 градусов. И на нашей акации пока только появляются маленькие листочки.

Михаил Михайлович, ждем вас в Одессе!...

Беседовали Григорий БАРАЦ, Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ.

## Формула счастья

Это чушь! Всё внутри нас. Переезд не поможет. Не перевози несчастья. Не помещай своё безделье, бездарность, бескультурие в другое место, не порть его. Умей наслаждаться всем, что по пути. Не можешь двигаться вперед — наслаждайся поворотом, получи удовольствие от движения назад. И топтание на месте тренирует организм.

Ищи новое в знакомом. Копайся в изученном. Наслаждайся подробностями. Везут в тюрьму — получай удовольствие от поездки. Привезли — изучай опыт соседа.

Примем и запишем:  
Склочник — норма. Деликатный — исключение.  
Отсутствие чего-то — норма. Присутствие — исключение.  
Отсутствие денег — норма. Присутствие — исключение.  
Теснота — норма. Свобода — исключение.  
Обязательность и точность — исключение. Хамство, вранье — нормальный разговор.

Тоска, подавленность, недовольство нормальны, как фигура и национальность.

Богатство — не наша черта характера.  
Здоровье — исключение. Болезнь — норма.

Попадание в больницу — правило. Выход из неё — исключение.

Тайн в жизни не бывает. Каждый шаг известен всем и все интимные слова произносятся на публику.

Эти знания делают человека счастливым и дарят каждый день как исключение.

М.М. ЖВАНЕЦКИЙ

## «Одесская антология»

Одессе повезло в литературе. Городу совсем немного — 225 лет. Это не Рим, не Париж...

Но написано об Одессе так много, что можно сравнивать со столицами.

С первых лет существования она вошла в украинский (чумацкие песни), русский, еврейский фольклор... О ней с интересом рассказывали в записках путешественники,

А с тех пор, как Пушкин увековечил Одессу в своем «Онегине», началась её литературная биография.

У меня настольной книгой лежит сборник, составленный моими друзьями поэтом Верой Калмыковой и литературоведом Вадимом Перельмутером «Юго-западный ветер в русской литературе». Огромная книга в 650 страниц, тщательно запечатлевшая прозу и поэзию, посвященную Одессе в конце XIX-первой половине XX века.

Но каждый год, даже каждый месяц случаются новые находки. Сотрудник Одесского литературного музея Алена Леонидовна Яворская принесла в подарок двухтомную «Одесскую антологию», а это 1500 страниц текста, вышедшую в харьковском издательстве «Фолио», составленную Анной Мисюк и Аленой Яворской.

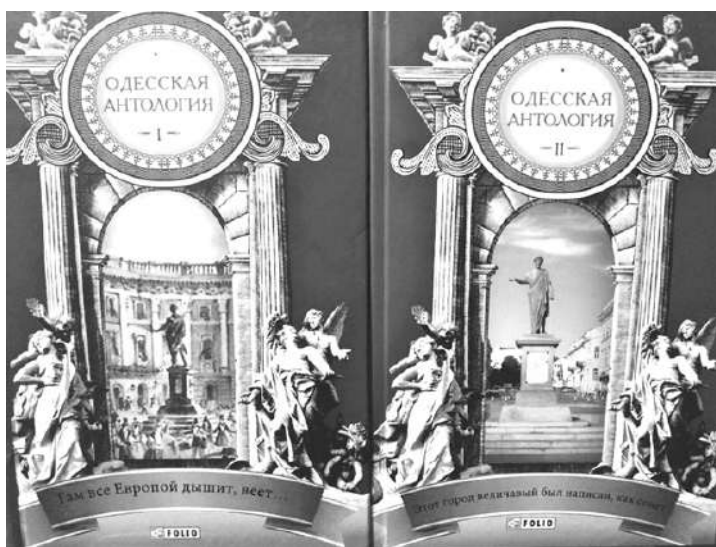
Первый том «Там все

Европой дышит, веет.» — классика. От Василия Туманского, Александра Пушкина, Тараса Шевченко (это была неожиданность для меня, знал, что из Одессы помогала Шевченко княжна Вера Репнина, но что он писал, упоминал Одессу «Из Одеси преславной», понятия не имел) до Якова Полонского, Гарина-Михайловского, Юшкевича, Шолом —Алейхема, Нечуй-Левицкого, Леонида Андреева... Составители ограничиваются фрагментами, если речь идет о повестях и романах, рассказы и стихи публикуют полностью.

Для меня новыми оказались Николай Чижов «Одесский сад», Б.Баркер «Одесса и ее обитатели (из записок английского пленного)», Теобальд «Воспоминания из одесской жизни 1865 года», Валериан Антонов «Одесские катакомбы (Записки полицейского агента)».

Но, конечно, пиршество представляет второй том «Этот город величавый был написан, как сонет».

Классика «Юго-Запада». Естественно, от Бабеля и Багрицкого, через Ильфа-Петрова к Олеше и Катаеву. Но и тут составители помнили писателей, как бы второго ряда, к примеру Семена Гехта, Рувима Морана, Александра Козачинского, Дон-Аминадо...



А есть тексты, которые и не найдешь нигде: Манюля «Одесский язык», Александр Биск «Одесский язык», Незнакомец «Одесские «театраль», Яков Бельский «Американское наследство», Тая Лишина «Так начинают жить стихом»...

Обрадовался, что есть фрагмент из повести Георгия Шенгеля «Черный погон», что полностью есть повесть Катаева «Бездельник Эдуард», что много Бунина, «Акация» и фрагменты из «Пятеро» Жаботинского.

И все же два раздела оставляют у меня чувство неудовлетворенности. Это Одесса в Великой Отечественной войне и современность. Так и хочется предложить «Фолио» выпустить

третий том, где представить оборону Одессы (как забыть стихи К.Симонова), оккупацию Одессы (интересных дневников множество, от Андрея Недзведского, до Василия Галаяса), освобождение Одессы (Леонид Соболев, Виктор Некрасов). А еще Генрих Бёльль, Александр Верт, Илья Эренбург...

Ярко и многообразно можно представить современную Одессу, не забыв и Аркадия Львова, и Сергея Рядченко, и Ирину Ратушинскую...

Но для этого нужен еще один том. А вышедшие два тома «Одесской антологии» — замечательный подарок тем, кто любит наш город.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

## КЛУБНЫЕ НОВОСТИ

## «Распрямись, Человече!»

Это название новой книги, которую издал известный одессит, заслуженный юрист Украины, член президентского совета Всемирного клуба одесситов, заместитель председателя президиума Одесской областной коллегии адвокатов Иосиф Бронз.



Эта книга — о несломленном достоинстве его коллеги — воина и великого адвоката Семена Львовича Арии.

Семен Ария был личностью колоссального масштаба, один из немногих, кто превращал ремесло в искусство. Его речи были ораторским шедевром, решающим исход дела. Для своих коллег он служил профессиональным и нравственным образцом и оставил большой след в истории адвокатуры...