

Виктория ФЕДЧЕНКО

ЕВГЕНИЙ ЮХНОВЕЦ —

такой же, как и все, но не такой, как многие

Роль Хлестакова в спектакле "Ревизор" Украинского академического музыкально-драматического театра им. В. Василько помогла раскрыть талантливого актера. Режиссер-постановщик киевлянин Юрий Одинокий очень рисковал, взяв в работу еще не "засветившегося" на местных подмостках Евгения Юхновца, но как оказалось — не ошибся. Его дарование требовало огранки, ждало того образа, в котором могло бы предстать на зрительский суд и безоговорочно завоевать его симпатии. Главный герой комедии Гоголя был интерпретирован настолько, что некоторые возражали: "Разве можно так с классикой?". Но получилось, что даже крайне необходимо. Ведь без открытия новых смыслов и расширения рамок образа, предложенных Юрием Одиноким, вряд ли получилась бы такая оригинальная роль, одним из исполнителей которой стал актер театра им. Василько Евгений Юхновец. Сам он считает, что она помогла ему почувствовать свои силы и обратить внимание коллег и зрителей. Это был своего рода переломный момент, когда не просто чувствуешь, а знаешь, что и с этим ты справишься.

Первой сценической постановкой, в которой сыграл Евгений Юхновец, стал школьный спектакль "Недоросль" Фонвизина, поставленный в шестом классе учителем русского языка и литературы.

"До чего же было приятно мне, еще ребенку, когда ко мне подходили преподаватели, одноклассники и искренне хвалили мою работу (роль слуги Тришки), — признается актер. — Потом стало еще интереснее: я попал в театральный кружок при Дворце пионеров. Долго сидел в углу, наблюдая за другими, а потом вдруг откуда-то появилась активность, стал участвовать в постановочных выступлениях. Так я приближался к миру театра все ближе и ближе. Многому научился в лицее под руководством Падуки. Этот человек помог мне познакомиться с азами, важными для каждого актера, подарил ощущение театра на уровне эмоции. Мы выполняли психофизические упражнения, этюды на внимание. Эти занятия серьезно помогли мне избавиться от так называемых "зажимов". Рядом со мной учились ребята, которые были старше меня на три-пять лет, но мы отлично ладили, так как впереди у нас была общая цель.

Спустя какое-то время из телевизионной рекламы мы с другом узнали о том, что при киностудии открывается школа актерского мастерства, и решили попробовать свои силы. Помню, на первую встречу, где проводился отбор учащихся, пришло очень много желающих. Но тогда меня это не испугало, так как к тому моменту у меня был небольшой опыт школьных и лицейских постановок, благодаря чему я знал о театре немного больше чем другие. Кроме того, чувствовал в себе силы и был уверен, что меня возьмут, а это очень часто и является определяющим во многих жизненных ситуациях".

На молодого талантливого юношу обратили внимание. Последующие три с половиной года были незабываемыми. В тот период открытий и начинаний мир театра тонким ручейком вливался в души, объединяя их в одну многоголосую симфонию великого искусства. В актерской школе при киностудии преподавали кинорежиссер детских кинофильмов Валентин Козачков (актерское мастерство), Алексей Агапан, обучавший сценическому движению. Были и другие, которые, приоткрыв завесу закулисья, обучали молодых тонкостям актерского ремесла. Завершающим этапом обучения стал спектакль "Обыкновенное чудо", в котором Евгений Юхновец сыграл Министра-администратора. Постановщик Игорь Равицкий, около года возглавлявший актерскую школу и преподававший в ней мастерство актера, был крайне им доволен. После окончания спектакля он подошел к ученику и заговорщическим голосом сообщил, что собирается пригласить его и нескольких других ребят-участников на работу в Украинский театр. С этими словами все приобретало новый смысл. Голова шла кругом, и казалось, мечта осуществилась, — он станет профессиональным актером, будет играть в настоящем театре.

Но прежде чем заслужить право на главные роли, Евгений Юхновец сыграл немало эпизодических. Большой опыт приобрел с главной ролью в детском спектакле "Проделки озорника" (пост. К. Пивоварова). Оказалось, для того чтобы понравиться зрителю-ребенку, нужно работать несколько иначе. Разница в качестве трюков. Все должно быть ярко, оптимистично, как в настоящей сказке, и главное, правдоподобно. "Не бывает ролей нейтральных, — рассказывает Евгений. — Кто так говорит, не любит театр по настоящему. Я рад любой роли — положительная она или отрицательная. Многие молодые актеры ошибочно думают, что настоящие таланты и профессионалы не играют второстепенных или эпизодических ролей. Но это не так. Вспомните хотя бы такого известного киноактера, как Савелий Крамаров. Многие фильмы запомнились, в том числе благодаря его эпизодическому участию, а произнесенные им фразы стали крылатыми. Таким образом, от уровня исполнения небольших второстепенных ролей зависит качество всей постановки". Подарком фортуны для Евгения Юхновца стала роль Хлестакова, ставшая важной ступенькой в творческом развитии актера. После нее были другие яркие образы: Челядинец в "Эдипе" (реж. Д. Богомазов, г. Киев), ремесленник Френсис Дудка (Тисба в интермедии) в комедии по В. Шекспиру "Сон в летнюю ночь" (реж. В. Туманов), Эйлиф в спектакле "Кураж" по Брехту (реж. И. Равицкий), роли Мужа, Второго любовника, Философа, Петуха в любовном вертепе "Украинский Декамерон" КЛИМа (реж. Вл. Троицкий, г. Киев) и др.



В театр приезжали киевские режиссеры, каждый со своим видением и философией. Среди них — Юрий Одинокий, Дмитрий Богомазов и Влад Троицкий. Эти встречи были своего рода откровениями для актеров, нарушали их привычный ритм жизни. "Мне очень нравилось, что в этих встречах не было обыденности, они заставляли нас, актеров, думать, — рассказывает Евгений. — Ведь часто работа накладывает отпечаток, привыкаешь, играешь механически. Они помогли многим из нас понять, что нужно избегать стереотипов, находить в роли что-то свое, идейно новое и глубокое. Я стараюсь никогда не забывать об этом и стремлюсь к тому, чтобы в сотворчестве "режиссер — актер" передавался смысл, способный затронуть душу каждого сидящего в зале".

Если назвать широкой публикой не только определенную группу театральных завсегдатаев, а тех многочисленных людей, в том числе и молодежи, которые далеко не всегда интересуются тем, кто перед ними играет, то имя Евгения Юхновца стало известно благодаря антрепризе — очередной постановке Юрия Одинокого "Ladies' night", скорее похожей на феерическое шоу. Уже после дюжины сыгранных спектаклей у актеров (помимо Юхновца в постановке участвовали Я. Кучеревский, А. Скарга и другие) появилось немало поклонников, в большинстве своем представительниц прекрасного пола. "Приятно осознавать, — говорит Юхновец, — что все они не просто приходят в театр, чтобы приятно провести вечер, а всесторонне интересуются им, актерами, тем, в каких спектаклях они участвуют, обсуждают между собой, в том числе и на форумах, понравившиеся моменты. Редко встречается критика, но и ее мы с моими друзьями-актерами принимаем с благодарностью".

После нескольких удачных ролей в Украинском, киевских гастролей с антрепризным спектаклем, поздравлений поклонниц с цветами — самое время заболеть звездной болезнью. Но зачем засорять свой талант всякой заразой, если можно всецело посвятить себя работе? Желания Юхновца не подвели. В последней постановке родного театра — "Соло для часов с боем" — он был очень естественен, уверенно играл юнца Павла, чье сердце наполнено любовью и смятением от неуверенности в завтрашнем дне. Накануне премьеры спектакля режиссер-постановщик Игорь Равицкий охарактеризовал актера, которого в свое время самолично пригласил в театр, так: "За десять лет он вырос в яркую творческую личность, стал очень органичным. Если раньше на сцене он был таким себе "инфантильным мальчиком", то сегодня ему под силу более глубокие роли. В чем-то он напоминает мне по темпераменту Евгения Миронова. Но, как и любому актеру, ему важно не останавливаться, а целенаправленно работать над собой. И он, мне кажется, готов к этому".

Немало ролей выпадает на долю актеров. Какие-то более удачные, какие-то менее. Но нам, зрителям, у которых этот талантливый актер вызывает глубокую симпатию, хотелось бы увидеть их как можно больше. И в скором будущем, надеемся, пощастливится увидеть одну из них. Сейчас Евгений Юхновец репетирует роль Доранта в комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве" (реж. Е. Курман, г. Киев). Что это будет за образ, пока сказать сложно, но хотелось бы, чтобы, как и предыдущие, он отличался неоднозначностью и помог открыть новые грани таланта молодого и перспективного актера.

Фотографии Олега Владимировского.

