

Александр Мардань:

«ВСТРЕЧИ В ОДЕССЕ» УЖЕ СТАЛИ ТРАДИЦИЕЙ

АНОНСИРУЕМ СОБЫТИЕ

"Место встречи изменить нельзя". Эта всем известная фраза в последние годы стала повторяться в Одессе с прекрасной регулярностью, но не в связи с одноименным фильмом. Речь не о кино, а о театре. Вот уже несколько лет подряд в нашем городе в одно и то же время (а точнее — в начале сентября) проходит международный театральный фестиваль "Встречи в Одессе" и научно-практическая конференция "Русский театр в Украине". В нынешнем году Южная Пальмира принимает гостей и участников Четвертого фестиваля и Шестой конференции. Что характерно: несмотря на сложную экономическую ситуацию, театральный форум не стал менее масштабным.

О IV Международном театральном фестивале "Встречи в Одессе" мы беседуем с его соорганизатором, членом Союза театральных деятелей драматургом Александром Евгеньевичем Марданем.

— Уже несколько лет подряд череда мероприятий, посвященных Дню рождения Одессы, завершается театральным фестивалем. Что дарит одесситам этот форум?

— Разумеется, интересные театральные впечатления. А участникам фестиваля — редкую возможность общения друг с другом и встречу с нашим городом в его лучшую пору. (Можно вспомнить Жванецкого: "Август в Одессе — лучший месяц, но сентябрь лучше августа".) Ну а самой Одессе, я надеюсь, наш театральный фестиваль поможет утвердиться в статусе культурной столицы если не всей Украины, то, по крайней мере, ее Юга.

Древние греки считали, что город становится городом, когда в нем появляется театр. Перефразируя это высказывание, можно сказать, что город становится культурным центром, когда в нем появляется театральный фестиваль. Хочется думать, что "Встречи в Одессе" станут "магнитом", который сделает наш город еще более притягательным.

— На "Встречи в Одессе" приезжают театральные деятели и коллективы из разных уголков постсоветского пространства, порой весьма отдаленных. И это — в тот момент, когда отношения между многими бывшими советскими республиками, к сожалению, переживают не лучшие времена...

— Мы пытаемся по мере сил преодолевать препятствия, возведенные между нашими странами. Ведь соединяют нас не только газовые трубы. Бывший Союз имел общую культурную "кровеносную систему", рассечь которую на части вряд ли возможно. Хотя пропаганда влияет на культурный процесс, и не всегда благотворно... Но кардинально затормозить его или перерезать отдельные политики не в состоянии. Вся эта политическая рознь рано или поздно закончится. Помните сцену из "Андрея Рублева" Тарковского? Патриарх мирит братьев-князей. Они вроде бы помирились, а камера "замечает", как один другому наступают на ногу... Но междоусобицы в конце концов минуют. А театр — останется. И невзирая на все современные "княжьи" ссоры, в прошлом году на открытии "Встреч в Одессе" подняли флаги Болгарии, России, Украины, Грузии, Израиля... На фести-

тималь приехали председатели Союзов театральных деятелей Украины и России Лесь Танок и Александр Калягин. Последний тогда заметил: "Мы (украинские и российские театральные деятели. — Прим. ред.) по-прежнему нужны и интересны друг другу. Между нами никогда не возникнет непонимания, потому что говорим мы на одном языке — языке театра".

— Научно-практическая конференция "Русский театр в Украине" старше, чем фестиваль...

— Да, мы с моим тезкой, соратником и сподвижником, директором Одесского русского драматического театра Александром Евгеньевичем Копайгорой задумали ее в 2004-м. Нам казалось, что культурной жизни города не хватает глотка свежего театрального воздуха. Воздуха встреч и общения людей, работающих в разных условиях, живущих в разных странах, но говорящих на едином языке. У слушателей Мельпомены очень много общих проблем. Есть что обсудить, над чем подумать сообща. Так и родилась идея конференции.

Но театр — это, безусловно, праздник, и ограничиваться беседами о его делах и проблемах было бы неправильно. Важно, чтобы театры могли представить на суд коллег и зрителей свои постановки, чтобы одесситы смогли увидеть спектакли зарубежных коллективов... Так появился фестиваль "Встречи в Одессе".

Что касается ежегодных конференций "Русский театр в Украине", то каждая из них посвящена определенной теме. Уже обсуждались проблемы современной драматургии, критики, современного театрального менеджмента и режиссуры. На этот раз в центре внимания будут вопросы авторского права.

— Безусловно, эта тема очень важна для тех, кто пишет и ставит. А вот зрителей, пожалуй, больше интересует, какие театральные коллективы в этот раз приедут на "Встречи в Одессе" и какие спектакли можно будет увидеть?

— Начнется фестиваль спектаклем Одесского русского драматического театра "Дядя Ваня" в постановке Леонида Ефимовича Хейфеца. Кстати, спектакль и весь вечер будут посвящены 75-летию этого замечательного театрального мастера, который тоже приезжает на фестиваль в Одессу.

На следующий день Челябинский государственный театр юных зрителей представит инсценировку рассказа Анатолия Кузнецова "Артист миманса". Зрители старшего поколения должны помнить имя этого писателя, его роман "Бабий Яр" печатался в журнале "Юность". Судьба Анатолия Кузнецова сложилась трагически — он стал невозвращенцем, остался в Англии, где и погиб при невыясненных обстоятельствах. Его рассказ воплотил на театральной сцене Владимир Оленов.

В этом году исполнится 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Разумеется, театральный мир с большим уважением отнесся к юбилею великого писателя. В программе нашего фестиваля — сразу четыре гоголевских произведения: "Женитьба" (в постановке Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского), "Игроки" (Орловский государственный театр), "Ревизор" (Ростовский академический театр драмы им. М. Горького) и "Madman" ("Сумасшедший"). Последний спектакль по мотивам повести "Записки сумасшедшего"



привезут в Одессу актеры Русского театра Нюрнберга (Германия).

— Четыре произведения Гоголя? Не боитесь переборщить?

— Нам с Александром Евгеньевичем (Копайгорой. — Прим. ред.) уже говорили: такой гоголь-моголь получается, не будет ли диатеза? Думаю, не будет. Потому что перечисленные спектакли — это не "датские" постановки, то есть не те, что сделаны формально, ради круглой даты. Например, очень рекомендую севастьяпольскую постановку "Женитьба". Пожалуй, это самая... эротичная "Женитьба" из всех, какие мне довелось видеть. Причем без пошлости и вульгарности. Очень интересный спектакль.

А вообще, Гоголь — это знаменательно и очень в духе нашего фестиваля. Никому не нужны попытки поделить этого писателя между Россией и Украиной. Имя Гоголя объединяет два наших народа, две культуры.

— Что еще увидят зрители в дни фестиваля?

— Перечислю кратко — без подробностей. На фестивальных площадках будут представлены работы Киевского академического театра "Колесо" (О. Юрьев, "Мириам"), Белгородского академического драматического театра им. М.С. Щепкина (А. Островский, "На бойком месте"). Также зрители увидят спектакль Театра-студии им. Михаила Чехова (Москва) "Эти два столь замечательные существа..." (по роману Ф. Достоевского "Бесы"). В спектакле играют актеры Московского театра Сатиры Юрий Авшаров и Татьяна Лебедева.

— Александр Евгеньевич, бу-

дут ли представлены в программе фестиваля ваши собственные пьесы?

— Да. Вологодский государственный драматический театр сыграл спектакль по моей пьесе "Женщины. Фрагмент", а Луганский областной русский драматический театр привезет в Одессу "Ночь святого Валентина".

Пьесы эти написаны недавно, последняя — весной этого года, но уже поставлены на нескольких сценах.

— "Ночь святого Валентина" написана в этом году, когда у всех на устах одно слово — "кризис". Пьеса случайно не о нем?

— О нем — о кризисе человеческих отношений. Как любому драматургу и писателю, мне хочется, чтобы произведение прожило как можно дольше. А у жанра "Утром в газете — вечером в куплете" век короткий. Всегда актуальна только одна тема — человеческие чувства. В любые времена интереснее всего и важнее всего взаимоотношения людей и отношения человека с самим собой. Что бы ни происходило в обществе, в стране, какой бы ни наступил кризис или, наоборот, момент благополучия — человек всегда страдает, любит, ревнует, прощает... Об этом я и хочу писать, и пишу.

— Вернемся к фестивалю. В программе прошлых "Встреч в Одессе" кроме спектаклей были и творческие встречи с известными актерами, писателями... Состоятся ли такие вечера на этот раз?

— Конечно. Откроет Четвертый фестиваль "Встречи в Одессе" творческий вечер народного артиста

СССР Василия Ланового и народной артистки России Ирины Купченко. И еще один приятный сюрприз фестиваля — творческий вечер Юлия Кима. В последний раз он выступал в Одессе в... 1972 году! Думаю, одесситы не пропустят такую редкую возможность побывать на выступлении этого поэта и барда.

— Одно только перечисление спектаклей заняло немало времени. Я думаю, нынешний кризис заставит сделать фестивальную программу скромнее, ограничиться одной площадкой...

— Напротив, число фестивальных площадок выросло. В день можно будет посмотреть два, а иногда и три спектакля. Они будут идти на сценах Русского драматического театра, ТЮЗа, Украинского музыкально-драматического театра, в Болгарском культурном центре и Золотом зале Литературного музея. Разумеется, площадка подбирается в зависимости от потребности того или иного спектакля, в соответствии с пожеланиями авторов постановки. К примеру, было такое — за три месяца до фестиваля художественный руководитель вологодского театра приехал в Одессу, посмотрел все предлагаемые сцены и выбрал ту, на которой — единственной — он готов представить свой спектакль. Такой подход вызывает уважение. Это серьезное отношение к работе, а не "чёс" — лишь бы приехать, отыграть...

Ну, а что касается масштаба "Встреч в Одессе", то делать фестиваль тише и скромнее, на мой взгляд, нельзя. Украина и без того в этой сфере не преуспевает. Театральные фестивали в нашей стране можно пересчитать по пальцам. А в России, например, таких мероприятий — 260. Конечно, там и населения больше, раза в четыре. Но театральных фестивалей больше, чем у нас, в 26 раз! Так что, нам есть над чем работать и что делать.

— "Нам" — это вам и вашему тезке, директору Одесского русского театра?

— И всем тем, кто поддерживает наши начинания. К счастью, наши идеи сразу нашли отклик, причем — на самых разных уровнях. Научно-практические театральные конференции в Одессе проходят при участии Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Содействие в проведении фестиваля оказывают Посольство России в Украине, местные власти — городские и областные. Решить материальные вопросы помогают одесские предприниматели, информационную поддержку оказывают местные СМИ.

Если говорить об отношении бизнеса к культуре и искусству, то, как мне кажется, в Одессе происходят перемены к лучшему. Это замечательно, что Екатерининская площадь отреставрирована благодаря стараниям Руслана Тарпана, что в городе появился Музей современного искусства, и создал его Вадим Морозовский... Этот список можно продолжать. И мы, организаторы театрального фестиваля, ежегодно благодарим одесских предпринимателей, фирмы и торговые марки, которые помогают провести "Встречи в Одессе" на достойном уровне.

Да, есть критики, которые говорят: ну, фестиваль... Приедет десяток театров, покажут свои спектакли... Но не произойдет ничего такого, о чем бы потом писали и говорили годами, и в целом этому мероприятию далеко до, скажем, фестивалей в Каннах, Венеции или Авиноне. Могут возразить: перечисленные форумы не стали событиями мирового уровня на третий-четвертый раз. Как говорят специалисты, фестиваль становится Фестивалем на шестой-седьмой год своего существования. Надеюсь, что "Встречи в Одессе" будут развиваться и становиться все более яркими. Пройдет еще несколько лет — и возникнет традиция... Собственно, в театральных сферах она уже возникла. Все знают: какая бы ни была погода, что бы ни произошло, — но пятого сентября торжественно откроется Международный театральный фестиваль "Встречи в Одессе". И так будет каждый год.

Интервью вел Дмитрий МУХИН