

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в клубе "Унионъ"  
состоится

АНОНСЪ

ВЪ ЗАЛѢНОВОЙ БИРЖИ  
Въ этомъ домѣ въ страгѣСегодня въ Концертномъ Залѣ  
Марія Ивановна Долиной

КОНЦЕРТЪ

извѣстной артистки,  
всѣхъ возрастовъГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА  
ОДЕССИТОВ

№ 1 (78).

Март. 2011 год.

ВСЕМИРНОМУ КЛУБУ  
ОДЕССИТОВ — 20 ЛЕТ

## Колонка редактора

Почти ровесники. Два десятка лет выходит газета "Всемирные одесские новости", почти столько же возглавляет Одесский литературный музей Татьяна Ивановна Липтуга. И главное, все эти годы прошли в реальном плодотворном сотрудничестве.

...Резо Габриадзе сделал для Одессы подарок — бесконечно трогательный и нежный памятник Рабиновичу. Кстати, название скульптуре придумал Михаил Жванецкий, первым увидев эту скульптуру.

Но как, где, пробивая какие бюрократические препоны, его установить? "А может быть, в садике Литературного музея?" — подумал я. И тут же подошел к Татьяне Липтуге. На совет был призван ее муж, человек безудержной энергии и фантазии, Леонид Липтуга, с которым мы до 1994 года были депутатами Одесского горсовета. И в течение получаса решение было принято — к 1 апреля 1995 года открыть памятник Рабиновичу в Литмузее.

Кстати, тогда Татьяне и Леониду пришла мысль ежегодно пополнять сад Литмузея скульптурой малых форм. Так возник за полтора десятилетия "Сад скульптур" Одесского литературного музея. Так, вторым его "экспонатом" стал "Памятник грядущему гению", созданный Николаем Степановым, — три птицы с головками Пушкина, Гоголя и Бабеля, самых вершинных имен в литературной Одессе, склонившись над золотым яйцом, ожидают грядущего гения...

Сотрудничество Всемирного клуба одесситов с Одесским литературным музеем принимало разные формы. Помогали друг другу делать выставки, совместно выпускали поэтические книги, воскрешая полузабытых поэтов, участвовали в подготовке альманахов "Дерибасовская — Ришельевская" и "Дом князя Гагарина"...

Вроде бы все это о делах, а не о человеке, не о личности, не о самой Тане Липтуге. Но самое поразительное в том, это она вся в этих делах, в созидании Музея, культурной ауры вокруг музея.

Может быть, кого-то и нужно было бы убеждать, что появление молодой поросли поэтов, группирующейся во Всемирном клубе одесситов вокруг очередной, пусть и не керосиновой, но все же Зеленой лампы, — это знак перемен. Кого-то, но не Татьяну Липтугу. Она познакомилась с молодыми литераторами, нашла возможность предоставлять им для презентаций их первых книг Золотой зал музея.

По служебной обязанности или по душевной теплоте? Вопрос нелеп для тех, кто знает Татьяну Ивановну.

Мы познакомились много лет назад в этом музее, когда Никита Алексеевич Брыгин собирал не только экспонаты, но и людей, которые смогут вдохнуть жизнь в мертвое слово — экспонаты. Среди первых сотрудников была Таня (тогда еще не Татьяна Ивановна) Липтуга. Но вот этот блеск в глазах, подмеченный рыжим Никитой, она сохранила все эти три с половиной десятилетия.

Недавно Татьяна Липтуга была награждена Знаком почета одесского городского головы. Признаться, это послужило не причиной, а подходящим поводом, чтобы публично сказать Тане: "Мы, то есть Всемирный клуб одесситов, и я, то есть Е.М. Голубовский, тебя ценили и ценим, любили и любим, на тебя надеялись и надеемся. Ждем, каким памятником ты порадуешь 1 апреля 2011 года, каким одесским календарем — 2 сентября 2011 года, ждем нового литературного фестиваля".