



С Одессой — навсегда

Из Москвы недавно пришла траурная весть — на 88-м году жизни умер замечательный, душевный человек, выдающийся кинорежиссер, актер, композитор Петр Ефимович Тодоровский.

Это потеря для мирового кинематографа, для "Мосфильма" и Одесской киностудии, это потеря для Всемирного клуба одесситов, почетным членом которого он был, для меня это и личная потеря — мы были знакомы с конца 50-х годов, со времени, когда опера-

тор Петр Тодоровский снял свой первый фильм "Весна на Заречной улице".

Каждая его операторская работа была событием — "Два Федора" с В. Шукшиным в главной роли, "Жажда" по сценарию Григория Поженяна. Но неумному Петру Тодоровскому только снимать — было мало.

Думаю, не без влияния жены — Миры Тодоровской — он сам стал писать сценарии своих фильмов, стал их сам ставить.

Так родились фильмы, вошедшие в золо-

той фонд нашего кинематографа, от "Верности", "Городского романа" до "Военно-полевого романа", "Анкор, еще анкор!".

Нет, конечно, не только по своим сценариям снимал фильмы Петр Ефимович. Его привлекали правда жизни, правда войны, сочетание трагедийности и обыденности, юмора и грусти. И в результате никогда не забудутся "Фокусник", "Любимая женщина механика Гаврилова", "Интердевочка" и "Риорита"...

Какое счастье, что в кино остался и Петр

Тодоровский — актер, играющий, поющий в фильме "Был месяц май...".

Он родился в 1925 году недалеко от Одессы, в Кировоградской области; в 1944 году, окончив Саратовское училище, стал командиром минометного взвода, дорогами войны дошел до Эльбы. Был ранен, вернулся в строй, на фронте был награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней. А количество наград, премий, лауреатских титулов в послевоенное время и не сосчитать.

...Последний раз мы много общались, душевно беседовали в Одессе несколько лет назад, на праздновании Дня города. Гуляли по Приморскому бульвару, смотрели "Заборную выставку" картин, которую повторили художники в память о первой — 1967 года, теперь уже не на заборе у Оперного театра, а на заборе у бывшего статуправления. Подошли адвокат Иосиф Бронз с женой Валентиной, подошел Станислав Говорухин, тоже приехавший в Одессу. Было весело и празднично, как только может быть в Одессе.

Удивительное дело: прожив много лет в Москве, Петр Ефимович, как когда-то Валентин Катаев, не потерял одесский говор, остался одесситом навсегда.

А затем мы пошли все вместе во Всемирный клуб одесситов, пили за Одессу. Говорили об Одессе. Вспоминали Высоцкого, и Петр Ефимович рассказывал, как сопровождал Володе на своей семиструнной гитаре при записи песен. Говорили, что, может быть, следует ему еще раз снять новый фильм на одесской земле. Он любил этот город, тонко чувствовал его.

Последний раз я видел Петра Ефимовича на митинге на площади Сахарова — в телевизионной хронике. Он, как всегда, улыбался, казалось, хоть звука не было, что рассказывает одесские анекдоты.

Кто мог подумать, что 24 мая 2013 года этого человека, этого кинорежиссера не станет?.. Какой-то мрачный 13-й год для нашего кино. Алексей Герман, Алексей Балабанов, Петр Тодоровский...

Мир праху Петра Ефимовича Тодоровского. В Одессе, с Одессой он останется навсегда.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

На фото: Петр Тодоровский в порту, 1968 год. Фото Сергея Калмыкова.

Евгений ДЕМЕНОК Как нам обустроить Одессу

Мысли вслух

У меня давно уже готов проект кардинального улучшения жизни одесситов. План мероприятий включает в себя два основных блока: физические изменения и политические преобразования.

Начнем с первых. На севере Одесской области необходимо возвести горы. Можно полуротарысячники. Горную гряду. Выгод — масса. Во-первых, климат изменится на субтропический, и мы станем в этом плане похожими на южный берег Крыма. Холодные северные ветры останутся там же — на севере. Во-вторых, наряду с морским мы получим горнолыжный курорт, что в разы увеличит приток в городскую казну.

А вот вторая часть плана кардинального улучшения жизни одесситов — политическая. Итак, необходимо создать Одесскую Независимую Республику, с севера ограниченную вновь сооруженными горами, а на юге — Дунаем. После этого на временной основе пригласить к управлению Республикой по очереди четыре страны, граждане которых внесли наибольший вклад в развитие и процветание Одессы: Греции, Италии, Франции и Израилу. Каждая страна обязана выплачивать одесситам сумму аренды плюс выполнить инвестиционные обязательства по развитию бизнеса, инфраструктуры и т. д. Через каждые десять лет страны меняются. Ну, а через сорок лет мы уже решим, что нам делать дальше.

У нас в Одессе в последнее время модно устанавливать памятники. Прекрасный памятник Бабелю, похуже — Высоцкому. Теперь вот говорят о памятнике Ойстраху на Театральной площади, рядом с Оперным. Фотографии бронзового Ойстраха, сделанные в мастерской, рождают смутные догадки о том, что он будет даже хуже памятника Высоцкому. Кич. А раз кич, то нужно возвести его в культ. Предлагаю отлить новый памятник — высотой с сам Оперный. Вот это будет да. Это будет настоящая достопримечатель-

ность. Музыкальный Кинг-Конг. Каждый ребенок будет знать, кто такой Ойстрах.

Я, конечно, могу ошибаться — всё прояснится, когда памятник окажется на площади. Но вообще писал все это я для затравки. Преамбула, вводная часть... Затравить хотел читателя, в общем.

На самом деле у меня есть свой проект чисто одесского памятника. Это должен быть памятник пальцу. Будет ли он средним — решать общественности. Это не суть важно. Важно, чтобы вокруг него обводили туристов. И потом дома они будут радостно рассказывать о том, что в Одессе их обвели вокруг пальца.

Установить его лучше всего в Горсаду, неподалеку от памятника стулу. Напротив "Кларабары" — там даже площадочка есть.

Такое вот предложение.

Придумал лозунг для заведений Саввы Либкина: "Любимый город может есть спокойно".

А вот ещё одно "ресторанное" предложение. Для самого одесского из нынешних ресторанов — для "Кларабары". Нужно ввести в меню блюдо под названием "Что-то с чем-то". Блюдо-джокер, когда посетитель не знает, что именно ему принесут. Каждую неделю оно может меняться, самое главное — оно должно быть ОЧЕНЬ вкусным. Чтобы потом, приехав домой и рассказывая о том, чем его кормили в Одессе, любой гость нашего города мог сказать: "О, это было что-то с чем-то!"

Внезапно понял, что рядом с поселком Соляныном под Одессой нужно построить еще один поселок — Каберне.

И напоследок — пора уже нашему посёлку Котовского присвоить имя кого-то более приличного. Ну хотя бы Япончика.

Не всегда ваш — Евгений Деменок.

Яблоки со скидкой

— Внимание, акция! Перед Шаббатом — яблоки со скидкой! — разносился по раю усиленный мегафоном голос змея.

— А попробовать можно? — спросила Ева.

— Разумеется! — ответил змей.

Из наддушенного яблока медленно выполз червячок. "Червячок сомнения", — подумал Адам.

— Вот видите — экологически чистое, — радостно сказал змей. — Берите, недорого! И они взяли.

"Затерявшиеся в алфавите"

Пьеса-триллер в 4 частях

Часть первая

Буква А: А-а-а!..
Буква Б: Б...!
Буква Г: Гы-гы-гы!

Часть вторая

Буква Д: Д-д-д-д-д..
Буква Ж: Ж...!
Буква М: Ммм...

Часть третья

Буква О: О-о!
Буква У: У-у-у!
Буква Ш: Шшшш...

Часть четвертая

Буква Э: Э-э-э!..
Буква Ю: Ю?
Буква Я: Я!

Тюль.

Анекдот по поводу

Мы — Сережа Олех, Рома Стебельце и я — на майские сидели в Аркадии, попивали пиво и размышляли: чем бы заняться, пока праздники не закончились? После четвертого бокала мы начали считать, когда же праздники закончатся, и пришли к выводу, что НИКОГДА.

Каждый день весь мир отмечает большое количество праздников. А праздник — это, в первую очередь, повод собраться и весело провести время. Ну а в Одессе к каждому поводу всегда могут найти подходящий хороший анекдот!..

Тем более что Сергей Олех знает очень много анекдотов, запасы в голове неисчерпаемы. Он две Юморины подряд вел чемпионат по анекдотам. К тому же он хороший рассказчик и любит это делать. У Ромы есть видеокамера. А у меня ничего нет, я ничего не умею, но какой же повод без третьего?..

Вот так и работаем: пока я пишу эту заметку, Рома снимает, а Сергей вспоминает "Анекдот по поводу"...

Дмитрий ШПИНАРЕВ.



Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка: компьютерный центр ТИА "Вікна-Одеса" (тел. +38 067 48 03 705).

Регистрационное свидетельство N 508. Тираж 1000. Заказ N _____. Газета отпечатана в ИПП "Печатный дом".

Адрес редакции: 65014, Одесса, ул. Марзалиевская, 7. Тел. 725-45-67, 725-53-68 www.odessitclub.org.