

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

## Путь к признанию

Есть проблемы, события, которые спустя полвека даже трудно осознать. Сегодня, когда количество галерей, выставочных пространств в Одессе столь велико, что нет никакой проблемы у художника в том, чтобы сделать свою выставку, тем труднее представить себе, что в 60-е годы выставки проходили только в двух музеях — Художественном и Западного и Восточного искусства — да еще в выставочном зале Союза художников. Очередь среди художников на право устроить выставку тянулась годами. Естественно, не всех допускали. Естественно, работали худсовет, партком Союза художников, кураторы из обкома и КГБ...

Реакцией на всё это и стали "квартирные выставки". На них покупали работы опальных, непризнанных мастеров, но это означало прямую конфронтацию с Союзом художников, с теми же обкомом партии и КГБ, а кроме того, естественное молчание партийной прессы (беспартийной просто не было).

В 1965 году я начал работать литсотрудником в "Комсомольской искре". Составил по просьбе редактора Игоря Лисаковского и его заместителя Игоря Беленькова свой план, свою сферу ответственности. Туда входили литературные номера газеты (один-два раза в год), "круглые столы" по обсуждению фильмов Одесской киностудии и, по примеру редакции московского журнала "Юность", создание своего выставочного зала для молодых талантливых, еще не признанных художников.

Чем отличался наш выставочный зал от всех остальных? Никаких худсоветов. Художник сам решал, что представить зрителю. Обязательное оповещение о выставке в газете — иногда информация, иногда рецензия, иногда обсуждение. По сути, это были первые шаги к официальному признанию. И чаще всего признание действительно приходило.

На выставки приходили как официальные лица, так и, естественно, художники, любители искусства. Обязательно прибегал ответственный секретарь Союза художников А. Шистер, посмотрев выставку, писал докладную в отдел культуры обкома партии. И всё же за период, что я работал в "Комсомольской искре": с 1965 года по 1973-й (с созданием "Вечерней Одессы", с 1 июля 1973 года, я уже был в новой газете) — лишь одна выставка была закрыта, провисев буквально 2 — 3 часа. До сих пор не знаю, кто "настучал".

С радостью и удовольствием развешивали мы с Андреем Антоном его работы в нашем большом зале, площадью около 50 квадратных метров при высоте в 4,5 метра. Приходи-

ли сотрудники, смотрели с интересом, радостно восприняли выставку заместитель редактора Игорь Беленьков. Никаких официальных открытий мы не делали, никаких фуршетов. Это всё было как бы рабочими буднями газеты. Но через пару часов меня вызвал в свой кабинет Олег Приступенко, новый главный редактор. У него дрожал второй подбородок, срывался голос: "Мне звонили оттуда, — он показал пальцем вверх, так что можно было подумать, что звонили из "небесной канцелярии", — чтобы мы немедленно сняли выставку, это националистическая и буржуазная пропаганда".

Я попросил его зайти в зал, посмотреть самому, а был он человеком, хоть недостаточно образованным, но житейски порядочным. Олег Георгиевич пошел за мной в зал, долго глядел на работы, потом, извиняясь, сказал: "Красивые. Но религиозный дурман в них чувствуется. И церквей нет, и священников, но это, поверь, это духовная живопись".

Про себя я улыбнулся: это было признанием мастера. Но работы Андрей в тот же день снял, это была единственная выставка, о которой мы не сообщили в газете. Прошли годы. Народный художник Украины, лауреат Шевченковской премии Андрей Антонок, открывая в Одессе (а жил он и умер в Николаеве) свои выставки, всегда вспоминал, как состоялась — не состоялась его первая персональная выставка в "Комсомольской искре".

Горжусь тем, что мы показали первые персональные выставки Валентина Хруща, Людвиг Ястреб, Игоря Божко, Владимира Криштопенко, Эсфири Серпионовой, Галины Щербины; что не побоялись показывать графику Олега Соколова; провели две выставки совсем юного Сережи Князева; открыли талантливого самодельного художника Ивана Климова из молдавского городка Сороки... Кстати, с ним меня познакомил Олег Соколов.

Написал — не побоялись. Сегодня я сам поражаюсь своей тогдашней, скажем так, бесшабашности. В зале (собственно, это была большая редакционная комната) не было сигнализации, не было, естественно, охраны, а мы устроили — причем одну из первых — выставку из частных коллекций И. Федоркова, С. Серединского, М. Иваницкого, мы показали работы Д. Бурлюка, Ю. Анненкова, М. Волошина, Н. Гончаровой, К. Костанди, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина... Кстати, на этой же выставке была работа жившего в Одессе мастера — М.М. Божия.

Более того, на страницах газеты выпустили каталог этой выставки, сверстав номер так,

что любители живописи могли вырезать, как купон, этот каталог.

После моего ухода из "Комсомольской искры" там еще по традиции состоялось несколько выставок.

Кстати, художниками самой газеты в те годы, что я работал, были поочередно Александр Ануфриев, Люсьен Дульфан, Игорь Божко, Анатолий Синишин, Виктор Джавага... И сидели они, иллюстрируя газету, в нашем выставочном зале, как бы принимая публику, общаясь с ней.

Воспоминания эти нахлынули, когда коллекционер и исследователь Александр Дмитренко просмотрел в библиотеке подшивки газеты с 1965 года по 1974 год, готовя свою книгу "Союз художников", и прислал мне список выставок с датами их проведения.

Александр Дмитренко  
Выставки в "Комсомольской искре"

В декабре 1965 года в редакции газеты "Комсомольская искра" (ул. Пушкинская, 37) открылась выставка произведений русских и украинских художников из собраний коллекционеров г. Одесса. Среди представленных 54 произведений — работы Ю. Анненкова, В. Бальца, Д. Бурлюка, К. Богаевского, П. Волокидина, А. Гауша, П. Ганского, М. Волошина, Н. Гончаровой, К. Костанди, Г. Головкина, П. Нилуса, Т. Дворникова, В. Заузе, К. Ковтурмана, М. Добужинского, В. Кандинского, А. Нюренберга, М. Божия, К. Петрова-Водкина, Т. Фраермана, А. Маневича, А. Шовкуненко, П. Шварца, И. Соколова, И. Похитонова, Г. Савицкого, Л. Лагорио, К. Крижицкого, К. Коровина, Р. Фалька. "В небольшом выставочном зале газеты — четвертая выставка. На смену **рисункам детей**, графике художника **Олега Соколова**, снимкам московского фотоклуба "Новатор" пришли произведения русских и украинских художников из собраний коллекционеров г. Одесса... Каталог выставки опубликован в газете "Комсомольская искра", № 10 (434) от 23 января 1966 года.

В июне 1966 года в редакции газеты "Комсомольская искра" проходила первая персональная выставка **М. Матусевича**. (Эта выставка стала 6-й редакционной выставкой. Перед этим проходила выставка произведений художников **западных областей Украины**.) 21 июня состоялось обсуждение выставки. С обзорным докладом выступила В. Королева. В обсуждении принимали участие О. Соколов, Л. Межберг, И. Шенкер.

В январе 1967 года — выставка гравюры и акварели **Ю. Кищенко**.

В марте 1967 года — выставка произведений **З. Иваницкой**.

В ноябре 1967 года — выставка произведений **И. Божко**.

В апреле 1968 года — выставка произведений **В. Хруща**, члена молодежной секции Одесской областной организации Союза художников УССР.

В марте 1969 года — фото **В. Арсирия**.

В апреле 1969 года — выставка произведений **Л. Ястреб**, участницы Всесоюзной выставки "50 лет ВЛКСМ" (г. Москва), затем в составе творческой группы "Паланга" была приглашена в Дом творчества в Паланге (Литва).

В мае 1969 года — выставка произведений **Н. Вылкуна**.

В декабре 1969 года — выставка 16 произведений **С. Божия**.

В апреле 1970 года — выставка работ 11-летнего ученика школы № 53 **С. Князева**.

В сентябре 1971 года в большом зале редакции — выставка работ **И. Божко**.

В декабре 1971 года — фотовыставка **Л. Сидорского**.

В мае 1972 года — вторая выставка **С. Князева**. Показано более 40 пастелей.

В июле 1972 года — персональная выставка 37 произведений **Н. Вылкуна** и групповая молодежная выставка, на которой экспонировались произведения **Л. Дульфана**, **В. Стрельникова**, **В. Маринюка**, **С. Сычева**, **А. Лопатникова**.

В сентябре 1972 года — выставка работ художника-любителя из молдавского городка Сороки **И. Климова**.

В декабре 1972 года — первая персональная выставка произведений **В. Криштопенко**.

В феврале 1973 года — первая персональная выставка работ **Э. Варшавской-Серпионовой**.

В апреле 1973 года — выставка **Г. Щербины**.

В мае 1973 года — выставка четырех молодых художников: **В. Мацкевича**, **В. Стрельникова**, **В. Цюпка**, **Л. Ястреб**.

В январе 1974 года — открылась выставка **детского рисунка**.

В июне — июле 1974 года — выставка 55 рисунков **Н. Вылкуна**.

В августе 1974 года — выставка **Анатолия Волошинова**, первая его выставка была в редакции в 1970 году.

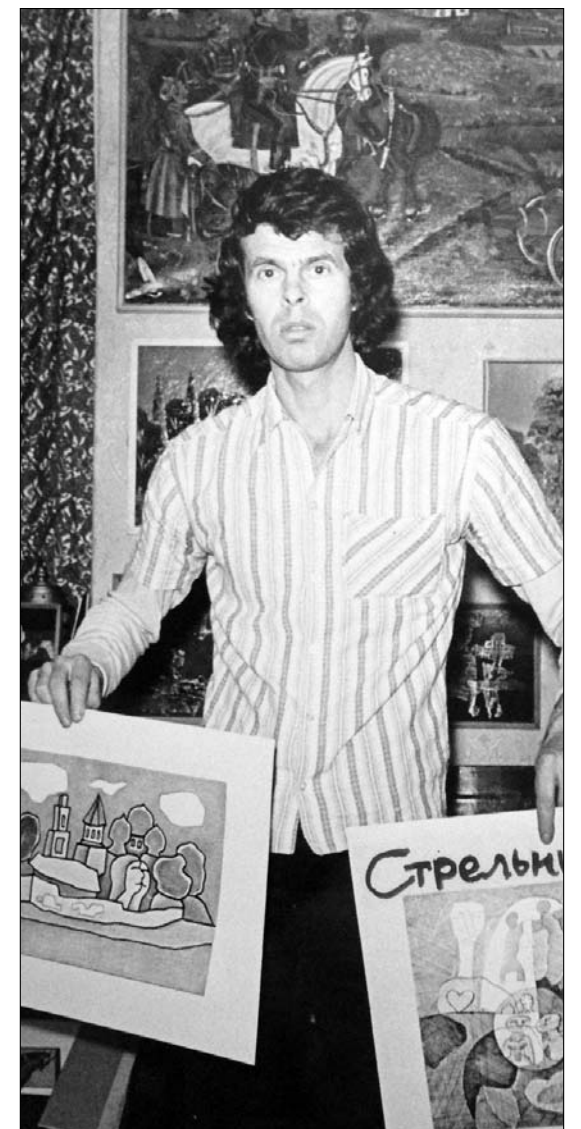
В сентябре 1974 года — выставка художника-конструктора СКБ **Надежды Вершининой**.

16 сентября 1981 года — выставка эскизов к кинофильмам художника **А. Наумова**, показано 21 произведение.

По материалам газеты "Комсомольская искра", отработанным в ОННУ им. А. Горького с 1965 по 1974 г. включительно. Последняя выставка — вырезка газеты из л/д А. Наумова в ООО НСХУ. Известна и описана в печати 31 выставка.



На "квартирной выставке" Э. Серпионовой. В первом ряду: В. Маринюк, В. Хрущ. Во втором ряду: Э. Серпионова, Л. Ястреб, Е. Голубовский.



Художник Владимир Стрельников, фото Валентина Серова.