

Евгений ДЕМЕНОК

Давид Бурлюк и братья Сойеры

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

Американский период жизни Давида Бурлюка оказался самым продолжительным — около сорока пяти лет. За это время неистовый Бурлюк приобрёл множество знакомых и друзей, но среди ближайших было всего несколько художников — братья Рафаэль и Мозес Сойеры и Николай Цицковский, ставшие вместе с Бурлюком основой группы "Хэмптон-Бейз".

21 мая 1957 года Давид Бурлюк писал своему многолетнему другу по переписке, "духовному сыну", тамбовскому коллекционеру Николаю Алексеевичу Никифорову (письма публикуются с сохранением орфографии и пунктуации): "Вы пишете о моих друзьях. Друзей: братья Сойера, Цицковский и, конечно, около 600 "знакомых", но в наши годы, живя в деревне, видим их лишь на открытиях наших выставок или, если они приходят в нашу деревенскую местную галерею. Она открывается 1 июня. Маруся сидит там 3-5 после полудня пятн., субб., воскр."

В многолетней переписке Бурлюков (Давида и его жены Маруси) с Никифоровым — множество упоминаний о братьях Сойерах. Вот отрывок из письма от 6 марта 1957 года: "В Тамбовской губернии родились (в Моршанске?) в семье равнина местного 3 братьев И., М. и Р. Сойер. Последние 2 близнецы (1899 г. 25 декабря). Они в 1911 г. мигрировали в САСШ. Говорят чисто по-русски. Прогрессивные. Мозес и Рафаил выдающиеся мастера соврем. америк. искусства. Наши дорогие, ближайшие друзья — Рафаил Сойер сейчас получил 7-ую уже Золотую медаль на академической нац. выставке. Чудесный человек. <...> О Сойерах, родившихся на Цне (?), у меня имеется "поэма" — речь, читанная на одном их чествовании. Она по-русски. Найду (когда) пошлём".

24 марта 1957 года: "Я вам должен переписать мою поэму о Сойерах — уроженцы Тамбовской губернии. Она у меня на столе".

18 июля 1957 года: "На днях пошлём вам книгу и книги Мозеса и Рафаила Сойер (мою поэму о них найду!) с автографами вам".

Бурлюк всегда писал о Сойерах в превосходной степени. Например, так: "Достал для вас книжку, биографию тамбовца Мозеса Сойера (он американский Дега) — попрошу его сделать вам автограф". Или так. Например (22 января 1959 года): "Это автограф знам. америк. художника Мозеса Сойера; его брат-близнец Рафаил Сойер. Оба выдающиеся представители амер. реалистической живописи".

Бурлюк и братья Сойеры принимали участие во множестве совместных выставок и подолгу сотрудничали с одними и теми же галереями — в первую очередь, с "ACA Gallery" в Нью-Йорке. Вот что пишет Бурлюк Никифорову 30 сентября 1958 года:

"Получили ли вы каталог америк. искусства Витней музей? Также 50 америк. художников? Просьба ответить. Там вы найдёте всё те же имена, что и на каталоге АСА. Сюжетная, анекдотическая живопись (в типе немецкой школы), господствующая ныне в СССР, в САСШ теперь не в моде. Здесь "в моде" искусство Сезанна, Ренуара, Der Blaue Reider, Кандинский, Макс Ф. Марк — Бурлюк, здесь братья Рафаил и Мозес Сойер и т.д."

Проявлением дружбы стало написание портретов друг друга. Портрет Бурлюка работы Рафаэля Сойера (1939 год) был напечатан на цветных открытках в количестве 25 миллионов экземпляров. Так же поступил и Бурлюк — он написал портрет Рафаэля и также издал его на открытках. На одной из таких открыток 13 ноября 1958 года он написал Никифорову: "Вот наконец, эта открытка в вашей коллекции. Сойер получил в САСШ все золотые медали, которые за последние 150 лет были выданы величайшим мастерам живописи в Америке".

Ещё одним проявлением дружбы — традиционное для художников явление — стал обмен своими работами. Бурлюк пишет Никифорову (24 сентября 1961 года): "Вам посылаю 2 открытки портрета Р. Сойера, он будет представлен на америк. выставке в Москве. У нас до 25 его работ в нашей коллекции. Он ежегодно дарит "из уважения" к нам (как Бурлюку) свои работы".

Когда в 40-х годах прошлого века Бурлюки переехали из Нью-Йорка в "деревню", на Лонг-Айленд, братья Сойеры купили себе летние дома неподалёку, но даже осенью и зимой приезжали в гости к Бурлюкам. "В САСШ мы, живущие "в деревне" (Хэмптон Бейз на Лонг-Айленде, — прим. авт.), 3 часа езды от Нью-Йорка (авто или жел. дор.), имеем спокойные недели, но уже с пятницы (вечер), субб. и воскрес. Начинается нашествие горожан. Приезжают близкие художники, как, напр., вчера были оба брата Рафаил и Мозес Сойер и их семьи", — писал Бурлюк Никифорову 10 сентября 1958 года.

Братья-близнецы Мозес и Рафаэль Сойеры родились 25 декабря 1899 года в Борисоглебске Тамбовской губернии, в семье учителя еврейской истории и литературы Абрахама Шоара (Сойера). В семье было шестеро детей. Отец привил детям интерес к искусству, возил их в Москву, в Третьяковскую галерею. "Искусство и литература были ежедневными занятиями в нашем доме. Наш отец был писателем и учителем, и остальные члены семьи всегда были заняты творческой работой — сочинительством, рисованием, вышивкой", — писал в автобиографии Рафаэль Сойер.

В 1912 году вся семья эмигрировала в США, и после года, проведенного в Филадельфии, Сойеры окончательно поселились

в Нью-Йорке. Абрахам Сойер получил место преподавателя еврейской литературы в нью-йоркской иешиве (ныне Иешива университет), а братья Мозес, Рафаэль и младший Исаак решили посвятить свою жизнь искусству. Мозес и Рафаэль посещали сначала свободные вечерние занятия в художественной школе Cooper Union, некоторое время — в Национальной академии дизайнера в Нью-Йорке, затем — в художественной школе Образовательного альянса (Educational Alliance).

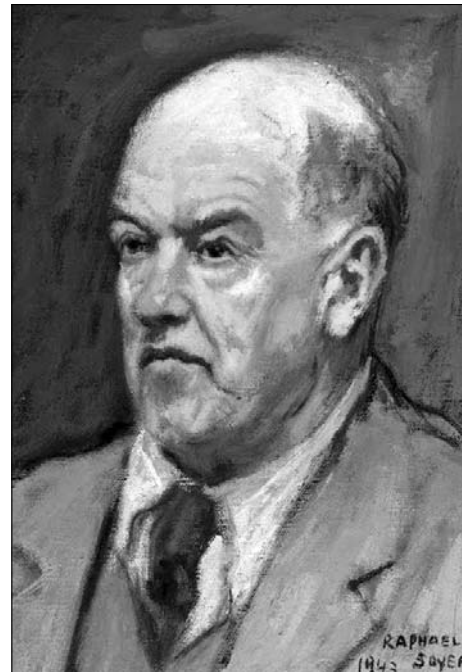
Рафаэль Сойер писал в автобиографии: "В 1919 году я поступил в Национальную академию дизайна, где я учился два или три года. За этим последовали несколько месяцев в студенческой Художественной лиге. После окончания Лиги я работал, чтобы заработать на жизнь, на нескольких фабриках и занимался живописью только в свободное время."

Когда я вспоминаю сейчас все эти годы, я с интересом для себя понимаю, что, как только я окончил Академию, я прикладывал большие усилия для того, чтобы забыть всё, чему меня там научили. И если мои одноклассники, бунтуя против обучения в Академии, попали под влияние Сезанна, Ван Гога и писали, как они, я действительно начал с самого начала и рисовал в открытой и почти наивной манере совершенно обычные вещи, которые были частью моего ежедневного существования (например, "Уроки танцев", разнообразные портреты моей матери, отца и членов семьи).

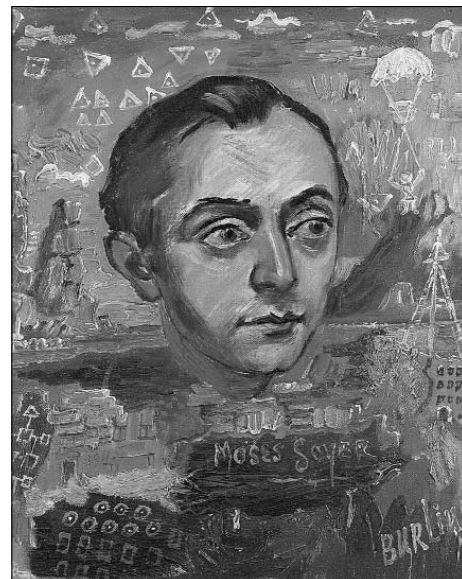
<...> Когда я оглядываюсь назад и оцениваю свои работы настолько объективно, насколько я могу это делать, я вижу, что следовал единому определённом стилю. Это изображение той жизни, которую я знаю. Я обнаружил, что никогда не попадал под влияние "инноваций" — кубизма, или абстракции, или любых эстетических спекуляций в подобной манере. Влияние на мои работы оказывали, скорее, их тема, содержание и настроение. Я думаю, что я последовательно придерживался в своих работах искреннего взгляда и честной техники".

Оба брата работали в реалистической манере. Мозес писал портреты, натюрморты, но, исполнял литографии. Провёл ряд персональных выставок в нью-йоркских галереях "New Art Circle" (1928), "Macbeth" (1939, 1940, 1943) и ACA Gallery. (1945, 1947, 1956), участвовал в групповых выставках, был членом Национальной академии дизайнера и Американского института искусств и словесности. Его работы представлены во многих американских музеях, в том числе — в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке.

Рафаэль помимо семейных портретов и портретов друзей (Арчил Горки (1940), Уильям Гроппер (1941), Генри Мур (1962),



Рафаэл Сойер. Портрет Давида Бурлюка. 1943 г.



Давид Бурлюк. Портрет Мозеса Сойера.

Осип Цадкин (1963), групповые портреты: "Художники и модели" (Н. Цицковский, М. Сойер, Д.Д. Бурлюк, Х. Грос; 1948) и другие) писал сцены из жизни городских окраин и рабочих кварталов Нью-Йорка, в 40-х, отойдя от социальной тематики, писал ню, психологические сцены, занимался литографией и офортом. С 1932 года ежегодно

Братья Сойеры

Посвящается Мозесу Сойеру, моему прекрасному другу.

Читано на его чествовании в Арт Аллайенс, Н.Й, в мае 1941.

1.

В степях пустых
Вблизи Тамбова
Семейство Сойеров жило;
Мычала русская корова,
Мукою белою цвело
Борисоглебское село.

2.

Известны царские "достатки"
И угнетенья злой почин —
В итоге: скорбные заплатки
Нуждой отмечен ряд годин,
Жандарм где полный господин.

3.

Река Хопер, река Ворона
Блуждают там среди степей дубрав,
И розотучи небосклона
Несут свой дождевой устав
Для радостных цветов и трав.

4.

Сестрицы две, четыре брата

у Сойеров жило в дому,
Перебиваясь небогато,
Переноса округи тьму,
Чтя верность клану своему...

5.

О детство, золотое детство!
Купанья частые в реке,
Что волновалась в соседстве,
Качая грёзы в челноке,
В бездумьи летнем, налегке...

6.

И Рафаил, и старший, Мозес,
Уже тогда в тетрадь души
Умели занести те грёзы,
Что постигаем мы в тиши,
Растущей в сладостной глуши.

7.

Вот вечер... На столе клеёнка,
Где свет бросает керосин...
На ней так вдохновенье чётко,
Взнеслись Манхаттан и Бруклин,
Где неизвестен русский сплин.

8.

И среды домов многоэтажка,
Фантазы неизвестных стран,
Взносилось чудо авантажно:

Бруклинский мост свой тяжкий стан
Наружил сквозь морской туман.

9.

Мост этот был великий символ
Для братьев Сойеров всегда:
Мечтой стальной несокрушимо
Вязал чужие берега...
Там ступит, ступит их нога!

10.

Как часто в свете отчей лампы
Шли братья наши через мост
В мечтах о Новом свете рампы,
Чтоб новой славе молвить тост,
Забыв монархии погост.

11.

Мечты душе необходимы...
Мечтать мы все всегда должны...
Они надежд несокрушимых
В реальность обращают сны
Первичных наших дней весны!

12.

Свершилось чудо! Перемена!
Заокеанский переезд
Семейства Сойеров по пене
В волнах под флаг полос и звезд,
Тамбовский бросивши насест.

13.

В котле Америки "грингорны"
Глотают мутную волну...

Здесь путь долларов не проторен...
В эксплуатации плену
Едва пришлось не утонуть!

14.

Да! Здесь, в стенах
Родных Альянса,
Где много лет тому назад
Стихи свои, как ныне, рьяно
Читать был вдохновенно рад,
Получен ими был заряд
Тогда огня любви к искусству,
Что вслед затем сквозь горы лет,
Наперекор всему паскудству
Несёт творец... Тот вечный свет,
Которому сравнения нет!

15.

Несёт художник свои кисти,
Как рыцарь шпагу и копьё,
Не поддаваясь корысти,
Чтя достижение своё,
Где вдохновение поёт.

16.

Творец всегда с братовой беднятства!
Он с тем, кто презрен, угнетен...
Страдальцами заводит братство...
Ему изломов ~~своей поклон~~ странных склон
Дарит колумбово поклон.

17.

И в этот раз я рад приветить
Героев этих звучных строф