

Александр ДМИТРЕНКО

## Настольные медали Одессы

ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ, ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

(Начало в № 1 (91), март 2015 г.)

## Медаль в память 100-летия основания Одессы

Впервые Одесса праздновала свой юбилей, когда она уже была в зрелом возрасте — 55 лет, это было 22 августа 1849 года. Первый крестный ход в Одессе прошел 16 августа 1849 года.

Впоследствии празднование дня рождения города стало традиционным, но самым масштабным и историческим стал вековой юбилей Одессы. К нему готовились заблаговременно как городские власти, так и простые горожане. К этой дате было издано более 50 иллюстрированных книг, путеводителей, проведена однодневная перепись населения, отчеканено большое разнообразие жетонов. Впервые к юбилею города была выпущена памятная медаль. Медаль, которая часто встречается, но о которой совсем мало информации. Только благодаря Виктору Корченкову — известному одесскому коллекционеру и популяризатору одесской фалеристики и в части медальерного искусства нумизматики — история создания памятных медалей в честь 100-летнего юбилея Одессы становится более или менее понятной. С оговорками, конечно. Но о них позже.

Вот как описана эта медаль у Виктора Корченкова в краеведческом очерке "О чем поведала медаль" (Одесса, 1988. — С. 72 — 74).

сен рисунок обратной стороны с изображением на плоскости медали панорамы порта со знаменитой эстакадой, Воронцовским маяком и парусными судами. Панорама окружена рельефным кольцом с переплетенными эмблемами, состоящими из снопов, виноградных лоз, орудий сельского труда и рыбного промысла".

В другом издании Корченова "Одесса в медалях, жетонах, знаках 1817 — 1941" (Нью-Йорк, 2000. — С. 30, № 13) оборотная сторона описана так: в центре, в круге — панорама Одесского порта с парусными судами и Воронцовским маяком на переднем плане. Вдали — дымящий паровоз "кукушка" на краю железной эстакады. Панораму обрамляет рельефное кольцо в виде графического орнамента с вплетенными атрибутами, символизирующими сельское хозяйство и рыбный промысел. Слева, справа и внизу в орнамент вплетены цифры "100", а сверху — щит с кадучеем Меркурия (эмблема торговли). Известны экземпляры из белого металла и алюминия. Диаметр — 70,5 мм.

В 2014 году во Всемирном клубе одесситов проходила небольшая выставка документов и фотографий Израйла Рухомовского (1860 — 1934), посвященная 220-летию основания Одессы.

Представил эти документы Александр Гунн, исследователь жизни и творчества И. Рухомовского — создателя известной золотой тиражи скифского царя Сайтоферна (Сайтафарна, Сайтаферниса), весной 1896 года выставленной в Лувре как подлинник.

Рухомовский приехал в Одессу в 1892 году после пожара в Мозыре и принялся за работу гравера, ювелира, чеканщика. Работал он без патента и вывески на третьем этаже, под самым чердаком дома Якобсона на Успенской улице, 36. Там и создавал свои гениальные шедевры Израйль Рухомовский. Но речь о медали...

На этой выставке были представлены фотографии жетонов, самой медали, ее увеличенная копия и один любопытный документ со штампом отдела редких изданий и рукописей Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького. Этот документ — проект медали в память столетия города Одесса, созданный 10 декабря 1893 года гражданским инженером Николаем Ивановичем Розетти (1863 — 1914). Родился в Одессе, в семье корабельного маляра, окончил Одесское реальное училище. В 1887 — 1891 годах учился в Москве, в Институте гражданских инженеров, по окончании которого получил звание гражданского инженера и право на чин 10-го класса и был направлен в Одессу, где проработал 3 года архитектором Одесского градоначальства. В 1895 году уехал в Симбирск, а затем — в Николаев.

Примечательно, что на обороте документа есть надпись "Медаль отчеканена не была". Но, сравнив данный эскиз с известными экземплярами, в том числе — с опубликованным изображением медали у Виктора Корченова (2000 год, № 13; 2014 год, стр. 73), можно утверждать, что за исключением некоторых деталей медаль все же состоялась. Мало того, лицевая сторона обеих известных медалей идентична, и различаются лишь оборотные стороны.

По мнению внука Рухомовского, Бенжамин Тальмона, одну из медалей в память столетия основания Одессы создал его дед. Это мнение подтверждается и наличием жетонов, посвященных этой дате, с инициалами автора "гр.и.р." (гравер Израйль Рухомовский), временем пребывания в Одессе и тонкой техникой исполнения, присущей этому мастеру.

К сожалению, изучение одесских газет "Одесский листок", "Новороссийский телеграф", "Одесские новости" за 1893 — 1894 годы не прояснило общей "картины". Ничего не удалось найти, за исключением нескольких заметок в газете "Одесский листок" о продаже жетонов, посвященных столетнему юбилею Одессы. Например, в номере 205 от 10 (22) августа 1894 года: "В одном из местных ювелирных магазинов продаются специально заказанные в Петербурге золотые и серебряные жетоны в память столетнего юбилея г. Одессы. На жетонах с одной стороны имеется герб г. Одессы, изготовленный из эмали, а на другой надпись: "На память 100-летия города 1794 — 1894 — 22 августа. На верхней части жетона изображена корона"; в номере 212 от 18 (30) августа 1894 года, на стр. 1 — объявление: "Юбилейные жетоны в память столетия г. Одессы (из алюминия и бронзы) поступят в продажу с 21 августа"; или в номере 218 от 25 августа (6 сентября) 1894 года: "В здании одесского отделения технического общества открывается продажа бронзовых и алюминиевых жетонов в память столетнего юбилея г. Одессы; золотые и серебряные жетоны можно получить только по предварительному заказу. На одной стороне жетона — изображение герба Одессы с каймой: "В память столетия Одессы", на другой — вид моря с горы с конечной частью Карантинного мола и маяком, по сию и ту сторону которого идут под парусами суда, и с частью эстакады, по которой движется дымящийся локомотив с вагонами"; а в 220-м номере от 27 августа (8 сентября) того же года находим заметку с информацией о том, что в одесском отделении технического общества никакой продажи жетонов не было.

бум Одессы. Щит и венки обрамляет графический орнамент с вплетенными датами 1794 (слева) и 1894 (справа). По окружности вдоль канта стилизованным славянским шрифтом — надпись. В верхней части "В ПАМЯТЬ СТОЛЕТИЯ", в нижней — "ОСНОВАНИЕ Г. ОДЕССЫ".

Оборотная сторона: по всему полю медали — панорама Одесского порта. На переднем плане — железнодорожная эстакада с поездом. Вдали видны парусные суда и Воронцовский маяк. Известны алюминиевые и бронзовые экземпляры (вес 169,2 — 175,2 г). Диаметр 70 — 70,8 мм.

Конечно, это всё предположения и, может быть, совпадения, но, анализируя и сопоставляя имеющуюся информацию, смею высказать свой вариант создания этих медалей.

По эскизу Николая Розетти в Варшаве изготовлена медаль в алюминии и в белом металле.

А гравер Израйль Рухомовский создал второй вариант медали в бронзе и в алюминии, используя для лицевой стороны эскиз Розетти, а оборотную сделал по своему рисунку. Где изготовлялась эта медаль, неизвестно. Может быть, в Варшаве или в Петербурге, а может быть, и в Одессе.

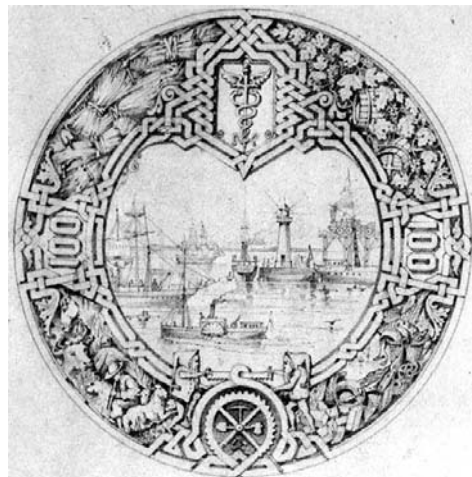
И еще одно неутешительное наблюдение. Как ни странно, но медалей, посвященных различным юбилеям основания Одессы, до последнего, 220-летнего, юбилея, не встречалось. Еще можно понять 150-летие, это все-таки 1944 год, но в 175-, 200-, 210-летие памятных настольных медалей не изготовлялось. Были значки, жетоны, брелоки, календари и другие атрибуты празднования, но не настольные медали. И это при наличии в городе хороших медальеров и граверов, при наличии знаменитой одесской ювелирной фабрики. Наверное, не было такого заказа, хотя годовщины предприятий, организаций, порта, освобождения города, спортивные соревнования и встречи делегаций городов-побратимов в большинстве случаев находили свое воплощение в металле. Но только не день рождения любимой Одессы...

Только на 220-ю годовщину основания Одессы по заказу городских властей в киевской фирме "Герольдмастер" небольшим тиражом порядка 100 экземпляров, был выпущен набор из 5 настольных медалей, лицевая сторона: **Дюк де Ришелье, памятник Основателям Одессы, Потемкинская лестница, Одесский оперный театр, Воронцовский маяк**; оборотная сторона одинакова для всех: по центру — герб Одессы, сверху полукругом — надпись "220 лет со дня основания Одессы", снизу — "1794 — 2014".



Медаль в память 100-летия основания Одессы. Фото из книги Корченова В.К. "Одесса в медалях, жетонах, знаках 1817 — 1941". — Нью-Йорк, 2000. — С. 30, № 13.

"К столетнему юбилею Одессы были подготовлены специальные издания, исторические очерки и путеводитель по городу. Намечался также выпуск памятной медали. Незадолго перед юбилеем в польском журнале "Нумизматическо-археологическая известия" ("Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne" T. II. 1894, № 1 — 2. — s. 181. М.Е. Brensztein "Medal Odeski") было опубликовано следующее сообщение: "МЕДАЛЬ ОДЕССКАЯ. В 1894 году, когда Одесса будет праздновать столетие своего существования, будет выбита алюминиевая медаль со следующей надписью на русском языке. На лицевой стороне: "В память столетия Одессы. 1794 — 1894". На оборотной стороне будут помещены панорама Одесского порта и эмблемы сельского хозяйства, торговли и промышленности...". Упомянутая выше медаль была выбита в одной из частных штамповочных мастерских Варшавы из алюминия, производимого швейцарским акционерным обществом... В центре лицевой стороны медали — по кругу стилизованным славянским шрифтом вплетена надпись: "В память столетия основания г. Одессы. 1794 — 1894". Интере-



Эскиз медали в память столетия г. Одесса. Н. Розетти. 10 декабря 1893 года.



Медаль в память столетия основания Одессы. Вариант И. Рухомовского. Бронза. Вес 175,2 г, диаметр 70 мм.



Лицевая сторона: в центре медали, внутри не замкнутого сверху венка, составленного из лавровой и дубовой веток, — щит с гер-



Памятная медаль "220 лет со дня основания Одессы. 1794 — 2014. Одесский оперный театр", бронза, литье, золочение, эмаль, лак. Вес 100,6 г, диаметр 55,5 мм, толщина 6 мм.

