

*Здравствуйтесь, Леонид Менделевич!*  
Спасибо Вам большое за приятную и очень познавательную беседу. Рада нашему знакомству. Уверена, что буду частым гостем на мероприятиях Вашего клуба. Про Ваш замечательный проект [odessa-metour.info](http://odessa-metour.info) написала своим друзьям и знакомым из других городов Украины и России. И сама буду читать обязательно.  
С уважением —

**Анна Мишенина.**

*Уважаемая Елена Олеговна!*  
2016-й — это год 75-летия со дня начала Великой Отечественной войны и, следовательно, Кронштадского сражения в сентябре 1941 года.

В предупреждении внезапного налета сотен фашистских самолетов на Кронштадт с целью уничтожения оборонительных заслонов Ленинграда от нападения с моря огромную роль сыграл Григорий Ильич Тельфенштейн. Он герой Великой Отечественной войны, и он герой Одессы. Я занимаюсь историей техники и нахожусь под сильным впечатлением от воспоминаний о тех трагических событиях.

Если возможно, передайте Т.И. Тельфенштейну мои поздравления и пожелания здоровья.  
**Пилипенко Александр Владимирович.**

*Добрый день, Елена Олеговна!*  
Очень хотели бы ознакомиться с клубом участников детского международного фестиваля "Улыбаясь Дюку". Можно с Вами поговорить о проведении этой экскурсии?  
Спасибо!

**Алевтина Бронникова.**

Счастья, здоровья, удачи вам и вашим близким! Всем — мира: в душе, в доме, в мире! Вновь рад увидеть вас всех на этих фотографиях. Решайте сами, какие из них оставить для себя, ибо на разных фотографиях глаза у некоторых из вас прикрыты от восторга.

Мы растем и взрослеем, и влюбись. Самый высокий уже не Джек, а Николай; самый молодой уже не Сама Раков, который в этом вчера признался — и напрасно, а парень, стоящий рядом с самым веселым Эдиком.

Ну а я опустился до уровня пингвина, хотя быть у подножья роскошных дам — ощущение особенное, что легко прочитывается на моей сияющей физиономии.

Пишите, звоните, шлите.  
**Тарри, который Волк.**  
Австралия,  
филиал Всемирного клуба одесситов.

Безумно интересно чувствовать пульс клуба именно у Вас, в Одессе. Это меня, да и всех остальных, а полагаю, подпитывает мощной энергией. А далее мы это понесем в "массы".  
С приветом и задором —

**ваш Тарри Волк.**  
Австралия.

*Леонид Менделевич, письмо получил, спасибо! За скан страницы из книги "Первые кладбища Одессы" — низжайший поклон.*  
Позволю небольшой комментарий к письму-рассылке.

"Сайт выполнен в стиле отзывчивого веб-дизайна": корректный термин — "адаптивный".  
По сайту.

Интернет-технологии так стремительно развиваются, сегодня основную часть внимания аудитории оттягивают на себя социальные сети. Сайты сами по себе уже не так интересны, а вот посты в социальных сетях, основанные на материалах сайта, — это да, работает.

Я понимаю: и ресурсы ограничены, и единомышленников, кто профессионально разбирается, нет, но завлечь молодых людей на сайт, в плане дизайна уже устаревший, очень-очень сложно.

С уважением —

**Максим Тальперин.**

*Уважаемый Леонид!*

...Вы очень правильно сделали, и, надеюсь, потянули вас оценить по части проекта "Они оставили след в истории Одессы". Мы гости на этой Земле. Человек уходит, за ним — его близкие и друзья. И уже никто никогда не вспомнит, что такой человек когда-то жил. А ведь многие заслуживают, чтобы о них помнили.

Спасибо вам!

По странной случайности я тоже уже лет пять собираю видео с моими знакомыми, близкими, памятные событиями своего города Котовск. Обрабатываю видеоматериалы сам и по итогам года делаю 1 — 2 DVD. Уже есть полтора десятка дисков...

Я обязательно посетю ваш клуб. Подарю материал по тематике вашего клуба и подарю. Мой прадед где-то в 1900 — 1914 годах жил в Одессе, имел квартиру в центре, но проиграл ее в карты и переехал жить в Толмачу.

**Игорь Парфенчук.**

*Здравствуйтесь!*

Если бы была бы жива моя любимая мама, то она бы мне сказала:

— Вовочка, почему ты встал в эту очередь так поздно?

И так, шоб вы знали, мне за себя стыдно. Мне уже 47 лет, а я ещё не в клубе.

Родился я в далеком 1968-м в Одессе, на Базарной. В 97-м я переехал на новую квартиру в Танновере, в Германии. Я живу там, где в документах не пишется отчество. Работая на телевидении и делаю им их новости.

А теперь к официальной части.

Я, **Биржан Владимир**, при рождении Наумович, прошу принять меня в виртуальные члены Всемирного клуба одесситов.

Я торжественно клянусь носить с гордостью звание члена клуба, при любой возможности прославлять Одессу и до конца дней своих быть настоящим одесситом.

*Здравствуйтесь, Леонид.*

Думаю, что вы полните Мишу Марциуса — одессита из Сан-Франциско. Обращаюсь к вам с просьбой. 19 марта, в субботу, мы будем отмечать 80-летие доктора Вадила Квицаша.

Я знаю, что он дружит с Валерием Хаитом и Михаилом Жванецким. Он также является членом ВКО. Хочу попросить вас написать несколько поздравительных слов в адрес юбиляра, а также попросить Хаита и Жванецкого поздравить Вадила. Для васего удобства лучше всего послать на мой адрес, и я зачитаю это на вечерке. Я понимаю, что немного поздно обратился с этой просьбой, но, как говорят, "хорошая мысль приходит опосля".

**Михаил Марциус.**

Спасибо, дорогие мои друзья! Но я уже в далеком северном краю и в ближайшие несколько месяцев, увы, не смогу посетить ваш теплый уютный дом.

Меня не менее, не забывайте меня, как и я всегда помню о вас.

С уважением и любовью —

**Надежда Колышкина.**

*Уважаемый Леонид!*

Большое спасибо за радостное письмо. Вы даже не представляете, какое это счастье — когда признают твое любимое дело. Живите долго! Шоб мы были все здоровы (извините за панибратство). У меня на очереди очерк "Борец за идею", написанный на одном дыхании. Разрешите переслать его Вам, на Ваш суд.

С уважением —

**Лара Николаевна,**  
Австралия.

*Уважаемые господа,*

предлагаю вашему вниманию очерк о трёх величайших одесских скрипачах.

Формат не совсем подходит для вашей энциклопедии одесситов, но, прочитав, вы поймёте, в чём связь Миши Эльмана, Натана Мильштейна и Давида Ойстраха.

Если не нужно, подскажите, пожалуйста, кому подойдёт.

Ваш список музыкантов ограничивается советским периодом. Я же в дополнение к этой статье написал уже очерки о музыкантах до революции и уехавших от неё: о Мише Эльмане, Томе Зайделе, Владимире Плахмане.

*Моя биография — в конце очерка.*  
С уважением —

**Григорий Курештейн.**

*Дорогой Леся,*  
спасибо за связь с Юрой. Мы чудесно поговорили с ним, и он подтвердил, что мои исследования музыкальной жизни Одессы невозможны без Вашего участия.

Я приезжаю в Одессу вечером в понедельник, 25 апреля. Сегодня сняла квартиру рядом с Оперным театром.

Юра посоветовал сформулировать, что меня интересует и что я ищу:

а) меня, конечно, очень интересуют архивы и документы по еврейской культуре и музыке — есть ли специализированные еврейские архивы или отдельные коллекции в библиотеках, консерватории, где-нибудь?

б) несколько отдельных направлений — синагоги (включая хорую синагогу), скрипичная школа Сталарского (Эльман, Кейфец); Иса Кремер и история одесской поп-культуры в начале XX века (танго, джаз, культура еврейских кафе), одесское кино (я написала статью об Утесове и "Веселых ребятах");

с) какова музыкальная жизнь в еврейском обществе Одессы сегодня?

д) я презентовала несколько научных работ об еврейской Одессе, если кого-нибудь заинтересует, я буду счастлива поделиться.

Любая помощь, совет, связь с музыкантами, библиотекарями очень важны. Я была в Одессе, наверное, тридцать лет назад, но никого из моих знакомых с тех времён в Одессе не осталось.

Поэтому я очень жду встречи с Вами и надеюсь познакомиться с Вашей женой Натасей (от Юры большой привет).

Простите за редкое для меня длинное послание и, пожалуйста, ответьте.

Всего наилучшего.

**Ирина Народницкая.**  
США, Чикаго.

**Inna Naroditskaya**  
Professor, Ethnomusicology  
Bienen School of Music  
Northwestern University.

Спасибо за статью о Диме Романове. Семен, как всегда, трогателен и точен.

Добавлю список людей к вашей фотобольной фотографии: Аркадий Рыбак, Дима, Валерий Козак, Аркадий Ролм, Николай Демшин.

Сидят Володя Ушаков, Юрий Таврилов, мы с Семеном.

На нижнем фото вами не опознана Мари-на Швырякая.

Всего доброго!

**Виктор Ломак.**

«Всемирные одесские новости» в сети Интернет:

[www.odessitclub.org](http://www.odessitclub.org)

Самый одесский из одесских

Со школьных лет мы знаем, что на Дальнем-предальнем от нас Востоке есть КУРИЛЬСКИЕ острова. Но самый обжитой, интересный и самобытный КУРИЛЬСКИЙ остров находится здесь, в Берлине. И этот остров — Берлинский клуб одесситов.

Вы спросите, почему КЛУБ — это ОСТРОВ. А как же иначе! Ведь любой эмигрантский, земляческий клуб — это остров своего языка, своих традиций, своей культуры, своей ментальности в океане чужого языка, чужих традиций, чужой культуры и чужой ментальности.

А почему КУРИЛЬСКИЙ?  
Да потому что Берлинский клуб одесситов носит имя своего первого президента — Юрия Курильского, который был, как вспоминают о нем одесситы, "Душой, Сердцем и Мозгом" клуба. К сожалению, одиннадцать лет назад Юрий Курильский ушел из жизни. Его нелегкую ношу взвалили на себя Михаил Мисожник. Здесь снова может возникнуть вопрос: почему нелегкую? Сами подумайте, легко ли руководить одесситами, когда каждый одессит по каждому вопросу имеет свое

мнение и в любой ситуации дает свои советы.

Когда 15 лет назад, 10 апреля 2001 года, в День освобождения Одессы, Юрий Курильский, следуя лозунгу ВСЕМИРНОГО КЛУБА ОДЕССИТОВ: "Одесситы всех стран, соединяйтесь", — создал этот клуб, он был единственным клубом земляков в Берлине. Единственным, но не неповторимым. Позже по его примеру появились его младшие братья — клубы "Москва", "Ленинград", "Киев", "Баку".

Но между этими клубами и клубом одесситов, как говорят одесситы, две большие разницы.

Кстати, знаете, почему закрыли московскую телепередачу "Большая разница", заменив ее программой "Точь-в-точь"? Не знаете. А все потому, что ее ведущие Цекало и Ургант — не одесситы и не смогли ответить на вопрос, в чем отличие "Большой разницы" по-московски от "Двух больших разниц" по-одесски.

Так в чем конкретно отличие одесского клуба от его берлинских собратьев?

Отличие, как водится, в семье.

А семейка у юбиляра — дай Б-г каждому. У его прародителя — Всемирного клуба одесситов — сыновей больше, чем у лейтенанта Шмидта. Что там у них с конвенцией, не знаю, но освоили они географию всего земного шара. Клуб одесситов есть даже на каком-то крошечном экзотическом острове, правда, в составе всего одного члена.

Но Берлинский клуб одесситов не затерялся среди этих многочисленных "детей лейтенанта Шмидта".

Начать с того, что президенты одесского Всемирного клуба одесситов и берлинского клуба — тезки. Они носят одно имя — МИХАИЛ, что на древнееврейском означает "равный Б-гу". Уже одного этого достаточно, чтобы выделить БКО из компании ему подобных.

Если этого аргумента недостаточно, приведу второй. В каком месте собираются одесский и прочие клубы? Правильно, в МИФГАШЕ. А как переводится с иврита МИФГАШ? ВСТРЕЧА. А почему выбрано такое название? Потому что МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ. А где снимался легендар-

ный фильм с таким названием? Правильно, на Одесской киностудии.

Можно привести еще не один аргумент, но, я думаю, сказано достаточно. Правда, пришлось слышать и такое мнение, что одесситам, чтобы подчеркнуть свое первородство, следовало бы для места сборов выбрать какое-нибудь чисто одесское название, например, Дом Мишки Япончика, или Дом Соньки Золотой ручки, или — совсем уж в крайнем случае — ДОМ ШНЕЕРЗОНА, в котором светло, и шумно, и "тит а хойшех". Но зачем? Ведь у одесситов и так всегда светло, шумно, весело и гостеприимно.

Так пусть же остаются они всегда такими! И, как сказал, поднимая бокал на открытии Всемирного клуба одесситов, его президент Михаил Жванецкий: "Чтобы мы гуляли на именинах, а наши враги — на костылях!"

А лучше скажем своими словами: "Мазлтов, бояре, и шоб вы так были нами здоровы!"

От имени всех хаверим БКО —

**Елена КОЛТУНОВА,**  
Берлин.